БИБЛИОТЕКА ПОЭТА. НОВАЯ БИБЛИОТЕКА ПОЭТА

АННОТИРОВАННЫЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

БИБЛИОТЕКА ПОЭТА. НОВАЯ БИБЛИОТЕКА ПОЭТА

АННОТИРОВАННЫЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ 1985–2007

К 75-летию книжной серии

Москва
2008

УДК 016:821.161.1-1
ББК 91.9:84(2Рос=Рус)-5
Б 59

Ассоциация книгоиздателей России

При поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Общая редакция В.К. Солоненко
Составители: А.А. Гришин, М.А. Новиков,
Е.Г. Пушкарева, А.А Секисов, В.К. Солоненко

Б 59 Библиотека поэта. Новая библиотека поэта: Аннотированный библиографический указатель: 1985–2007. К 75-летию книжной серии / Общая редакция В.К. Солоненко; Составители: А.А. Гришин, М.А. Новиков, Е.Г. Пушкарева, А.А Секисов, В.К. Солоненко. М.: ВивидАрт, 2008. - 72 с.

ISBN 978 - 5 - 91265 - 008 - 6

Настоящий указатель является продолжением и дополнением «Аннотированного библиографического указателя», вышедшего в 1987 г. и охватившего период с 1933 по 1986 гг. В пособии учтены книги, вышедшие в третьем издании Большой серии, четвертом издании Малой серии «Библиотеки поэта», Большой и Малой сериях «Новой библиотеки поэта». Пособие снабжено именными указателями. Указатель выходит к 75-летию серии «Библиотека поэта».

Книга адресована поэтам, филологам, книговедам, библиографам, библиотекарям, книголюбам, студентам соответствующих специальностей.

УДК 016:821.161.1-1
ББК 91.9:84(2Рос=Рус)-5

ISBN 978 - 5 - 91265 - 008 - 6

От составителей

В мае 1933 г. из печати вышел сборник «Стихотворения» Г.Р. Державина. Этим томом была открыта серия «Библиотека поэта», замысел которой возник у Максима Горького и был изложен им в статье «О Библиотеке поэта», опубликованной 6 декабря 1931 г. одновременно в «Правде» и «Известиях».

Возникнув 75 лет назад, «Библиотека поэта» довольно успешно развивалась: с каждым годом ширился список представленных поэтов, охватывались все новые и новые эпохи, национальные литературы, содружества и объединения поэтов, виды и жанры поэтического творчества.

В количественном отношении развитие серии было неровным. 1938 г. – 2 названия в «Большой серии», 1939-й – 13. «Большая серия» в 1950 г. представлена пятью названиями, «Малая» – семнадцатью. В 1965 г. – ситуация изменилась на противоположную: в «Большой серии» вышло двенадцать названий, в «Малой» – всего одно. В период 1942–1945 гг. книги не выходили.

Тиражи (Большой серии) в довоенное время колебались от 1,5 до 15 тыс. экземпляров, после войны – от 4 до 55 тыс. В годы перестройки тиражи порой достигали 200-тысячной отметки. После 1991 г. они стали быстро сокращаться: 5 тыс., 3 тыс., 1 тыс. экземпляров.

В середине восьмидесятых редколлегия подвела некоторые итоги работы. Завершающий том 2-го издания Большой серии («Стихотворения и поэмы» А. Твардовского) увидел свет в 1986 г., но еще за год до этого, в 1985 г., вышел первый том 3-го издания («Слово о полку Игореве»).

Дальше все пошло своим чередом. Появлялись очередные тома – и новинки, и переиздания уже выходившего ранее. Но на смену горбачевской перестройке пришли смутные времена. Кризис в отечественном книгоиздании не мог не затронуть и «Библиотеку поэта». Если в 1990 г. в серии вышло 17 томов, то в 1991-м – только 3, а в последующие два года не было опубликовано ни одного издания. Знаменитая серия вполне могла разделить судьбу многих других серийных проектов, рожденных в советскую эпоху, – то есть исчезнуть.

В 1992 г. главным редактором серии стал А. Кушнер. Его статья «За полку книг, за дикий сад...» в «Литературной газете» имела подзаголовок: «Потерять «Библиотеку поэта» было бы непростительной беспечностью» (17.06.1992). Новая редколлегия приложила все усилия, чтобы сохранить серию, и в 1994 г.,

при поддержке фонда «Культурная инициатива», вышел том «Поэты группы «ОБЕРИУ», через год – «Стихотворения и поэмы» М. Волошина.

Между тем, у редколлегии появились разногласия с издательством «Петербургский писатель» (бывшим ленинградским отделением «Советского писателя» – многолетним издателем серии «Библиотека поэта»). Редколлегия рассталась с издательством, намереваясь самостоятельно продолжить серию. Это, однако, оказалось невозможным. В конце концов, решение было найдено: серию продолжило гуманитарное агентство «Академический проект», правда, под уточненным названием «Новая библиотека поэта». Первой книгой нового издателя стал однотомник О. Мандельштама в 1996 г. «Петербургский писатель» смог выпустить параллельно еще несколько изданий в серии со старым названием, но инициатива осталась за «Академическим проектом».

За десять с лишним лет «Академический проект», иногда в сотрудничестве с другими издательствами, выпустил около 60 томов. В это число входят книги и Малой серии, возрожденной в 2000 г. после 10-летнего перерыва.

Итак, уникальный серийный проект продолжается. «Библиотека поэта», наряду с сериями «Жизнь замечательных людей» и «Литературные памятники», – одна из трех старейших, известнейших и авторитетнейших книжных серий России, которые продолжаются по сегодняшний день У всех трех серий 2008 год – юбилейный: «ЖЗЛ» исполняется 75 лет, «ЛП» – 60. Все три серии объединяет еще и то, что они неоднократно каталогизировались.

Всего каталоги серии «Библиотеки поэта» издавались пять раз. При этом самые ранние издания несправедливо забыты. Составители библиографического справочника 1965 г. указывали, что его первое издание вышло в 1960 г., но это не так.

Первый указатель серии был выпущен Когизом еще в 1937 г. под названием «Библиотека поэта. Аннотированный каталог». В 1956 г. вышло очередное пособие «Библиотека поэта. Список изданных книг (1933–1956). Проект плана». Следующий и более основательный указатель был издан в 1960 г. и с дополнениями переиздан в 1965-м.

Наконец, в 1987 г., подводя итоги первого и второго издания Большой серии и три издания Малой серии, редколлегия и ленинградское отделение «Советского писателя» выпустили самый полный «Аннотированный библиографический указатель «Библиотеки поэта». Им учтено 579 томов (315 Большой серии и 264 – Малой) с 1933 по 1986 гг. Там же был опублико-

ван перспективный план серии. После публикации каталога 1987 г. появилось почти 120 томов. Таким образом, за 75 лет существования «Библиотеки поэта» и «Новой библиотеки поэта» в ней выпущено 700 томов.

Библиографическая работа всегда строилась таким образом, что каждое последующее издание расширялось за счет вновь вышедших книг, охватывая период от основания серии до момента публикации каталога.

Опыт каталогизации серии в прошлом подсказывает решение выпустить очередной каталог, охватывающий все 75 лет. Сегодня, однако, подобный проект осуществить совсем непросто. Это дело будущих библиографов. В данном издании составители предлагают поклонникам «Библиотеки поэта» указатель книг, вышедших за последние двадцать с небольшим лет.

При этом, как и раньше, библиографические записи сопровождаются аннотацией и выявленными рецензиями и отзывами. Материал расположен хронологически – по времени выхода томов серии «Библиотека поэта» из печати. Составители не могут гарантировать полноту учета всех книг (имеются в виду дополнительные тиражи и допечатки), тем более – всех опубликованных рецензий и отзывов. Мы будем благодарны читателям, откликнувшимся на выход данного каталога своими замечаниям, дополнениями и предложениями.

Библиотека поэта. Новая библиотека поэта

1985

1. Слово о полку Игореве / вступ. ст. Д.С. Лихачева и Л.А. Дмитриева; сост. Л.А. Дмитриева, Д.С. Лихачева, О.В. Творогова; реконструкция древнерусского текста Н.А. Мещерского и А.А. Бурыкина; прозаический пер. Н.А. Мещерского; коммент. Н.А. Мещерского и А.А. Бурыкина; подгот. текстов и примеч. Л.А. Дмитриева. – Л.: Сов. писатель, 1985. – 498 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 100000 экз.

В книге представлено три раздела. Состав первого: древнерусский текст «Слова о полку Игореве», напечатанный в 1800 г. первыми издателями; перевод, которым сопровождалась эта публикация; реконструкция древнерусского текста и его перевод на современный русский язык. Во втором разделе три рубрики: 1) стихотворные переводы и переложения «Слова о полку Игореве» XIX–XX веков (кроме переводов на русский язык здесь помещены и переводы на белорусский и украинский языки); 2) стихотворные переводы и переложения плача Ярославны русских и советских авторов; 3) стихотворные произведения на темы «Слова о полку Игореве». Третий раздел – «Приложения» – содержит летописную повесть о походе князя Игоря, прозаический пересказ «Слова о полку Игореве» Н.М. Карамзина и статью А.С. Пушкина об этом произведении.

1986

2. Былины / вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. Б.Н. Путилова. – Л.: Сов. писатель , 1986. – 552 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 50000 экз.

Книга представляет собой свод классических былин и всеобъемлюще знакомит читателя с художественным богатством русского народного эпоса. Материал издания сгруппирован в разделах: «Старшие богатыри. Первые подвиги богатырей Киевских», «Богатырские сражения», «Эпическое сватовство», «Новгородские герои», «Эпические состязания», «Скоморошины, пародии, небылицы». В «Приложении» помещены отрывки из других вариантов былин, позволяющие осознать историческую жизнь былин в многообразном воплощении одних и тех же сюжетов.

3. Есенин С. Стихотворения и поэмы / вступ.ст. И.С. Эвентова; сост. и подгот. текста И.С. Эвентова и И.В. Алексахиной; примеч. И.В. Алексахиной. – Л. : Сов. писатель, 1986. – 461 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 100 000 экз.

Настоящий сборник является наиболее полным из выпускавшихся до сих пор однотомных изданий С. Есенина. В нем представлены все наиболее ценное из стихотворного наследия поэта (всего 238 произведений); не включены лишь пьеса в стихах «Страна негодяев», некоторые стихотворения преимущественно раннего периода, а также наброски, экспромты и шуточные стихотворения. Сборник состоит из двух разделов: «Стихотворения» и «Поэмы». Основной источник воспроизводимых текстов – 1-й, 2-й и 3-й тома «Собрания стихотворений», подготовленного самим автором. Все тексты расположены в хронологическом порядке.

4. Котляревский И.П. Сочинения: пер. с укр. / сост. и примеч. М.Т. Максименко; вступ. ст. М.Т. Яценко. – Л. : Сов. писатель, 1986. – 351 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 50000 экз.

Центральное место в литературном наследии украинского поэта и драматурга И.П. Котляревского (1760–1838) занимает поэма «Энеида», в которой использована сюжетная линия одноименного произведения Вергилия. В настоящее издание включены и другие произведения И.П. Котляревского, в том числе хорошо известные русскому читателю драмы «Наталка-Полтавка» и «Солдат-чародей».

5. Ломоносов М.В. Избранные произведения / вступ. ст., сост. и примеч. А.А. Морозова; подгот. текста М.П. Лепехина и А.А. Морозова. – Л.: Сов. писатель, 1986. – 560 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 50000 экз.

В настоящее издание вошли стихотворения великого русского ученого и поэта М.В. Ломоносова, а также его переводы античных авторов, эпические произведения, в том числе героическая поэма «Петр Великий». В приложении помещены теоретические работы Ломоносова, посвященные вопросам стихосложения и стиля. Все стихотворения заново проверены по первоисточникам.

6. Мартынов Л. Стихотворения и поэмы / вступ. ст. В.В. Дементьева; сост., подгот. текста и примеч. Г.А. Суховой-Мар-

тыновой, Л.В. Суховой, В.Г. Уткова. – Л. : Сов. писатель, 1986. – 768 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 50000 экз.

Настоящий сборник – первое научно комментированное издание стихов Л.Н. Мартынова (1905–1980), в которое вошли лучшие, показательные и наиболее яркие образцы творчества выдающегося советского поэта. В книге два раздела («Стихотворения» и «Поэмы»), внутри которых материал расположен в хронологической последовательности. Имеется раздел «Другие редакции и варианты», наглядно демонстрирующий своеобразную творческую лабораторию Л.Н. Мартынова.

7. Омар Хайям. Рубаи : пер. с перс.-тадж. / вступ. ст. З.Н. Ворожейкиной и А.Ш. Шахвердова; сост. и примеч. А.Ш. Шахвердова. – Л. : Сов. писатель, 1986. – 319 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 100000 экз.

Данный том наиболее полно представляет поэтическое творчество выдающегося персидско-таджикского поэта, философа и ученого Омара Хайяма. Здесь впервые обобщается почти столетний опыт перевода хайямовских четверостиший. В книге содержатся 817 рубаи, 80 из которых ранее не были переведены на русский язык. В «Приложениях» помещены ранние переводы Хайяма, а также поэма Э. Фитцджеральда «Рубайят Омара Хайяма». Книга иллюстрирована миниатюрами на сюжеты хайямовских рубаи.

ОТЗЫВЫ. **Ошанин Л.** Нужная людям книга // Звезда Востока. 1987. № 2. С. 181.
Розенфельд А. Новое издание рубаи Омара Хайяма // Вопр. лит. 1987. № 6. С. 232-239.

8. Фет А. Стихотворения и поэмы / вступ. статья, сост. и примеч. Б.Я. Бухштаба. – Л.: Сов. писатель , 1986. – 752 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 100000 экз.

Настоящее издание не является полным собранием стихотворений. В том не вошли наброски, отрывки оригинальных произведений, а также большая часть стихотворений «на всякий случай», поздравлений, надписей на книгах и т.п. Произведения опубликованы на основе плана итогового собрания стихотворений, составленного самим поэтом. Тексты произведений заново сверены по первоисточникам, вступительная статья и примечания учитывают новейшие данные о личной и творческой биографии А.Фета.

ОТЗЫВ. **Успенская А.В.** Фет в новом издании «Библиотеки поэта» // Рус. лит. 1987. № 4. С. 219-222.

1987

9. Грибоедов А.С. Сочинения в стихах / вступ. ст. В.П. Мещерякова; сост., подгот. текста и примеч. Д.М. Климова. – Л.: Сов. писатель , 1987. – 512 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 50000 экз.

В настоящее издание вошла большая часть известных нам произведений А.С. Грибоедова: комедия «Горе от ума» (в двух редакциях), ранние комедийные опыты (в том числе полупрозаический водевиль «Проба интермедии»), отрывки незавершенных драматических произведений, лирические стихотворения и сатирические эпиграммы. В приложении приводятся заметки А.С. Грибоедова, относящиеся к изданию «Горя от ума», и планы неосуществленных произведений.

10. Октябрь в советской поэзии / вступ. ст. Г.В. Филиппова; сост., подгот. текста и примеч. И.В. Кудровой, Н.И. Кузнецовой, Л.Г. Чащиной. – Л. : Сов. писатель, 1987. – 784 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 75000 экз.

В сборник включены избранные произведения советской многонациональной поэзии, посвященные теме революции 1917 г. Кроме стихотворений в книгу вошли поэмы (полностью или в отрывках). Среди вошедших в антологию авторов: В. Маяковский, Т. Табидзе, В. Каменский, А. Крайский, С. Стальский, Н. Тихомиров, И. Садофьев, А. Блок, А. Белый, В. Кириллов, С. Есенин, В. Александровский, М. Герасимов, С. Клычков, Н. Тихонов, С. Айни, Д. Бедный, М. Герасимов, Н. Клюев, В. Князев, А. Маширов-Самобытник, В. Нарбут, Н. Полетаев, Я. Судрабкалн, В. Хлебников, А. Ширяевец, Ф. Шкулев, Е. Нечаев, Х. Пегельман, П. Тычина, В. Брюсов, С. Сейфуллин, А. Упит, Л. Мартынов, И. Эренбург, М. Гафури, Н. Асеев, А. Мариенгоф, С. Обрадович, Е. Полонская, В. Сосюра, Э. Багрицкий, А. Безыменский, П. Ойунский, Г. Шенгели, С. Третьяков, Н. Ушаков, А. Жаров, И. Сельвинский, М. Бажан, С. Городецкий, М. Зенкевич, И. Уткин, А. Прокофьев, М. Светлов, П. Васильев, Я. Колас, Б. Пастернак, Вс. Рождественский, Хамза Хаким-заде Ниязи, Алимджан, Ш. Кекилов, М. Рудерман, Айбек, П. Маркиш, В. Саянов, Е. Чаренц, В. Гаприндашвили, Г. Гулям, Б. Корнилов, П. Бровка, В. Гусев, Л. Первомайский, М. Рыльс-

кий, М. Светлов, Я. Купала, А. Акопян, Д. Алтаузен, М. Джалиль, В. Инбер, Н. Дементьев, С. Муканов, А. Кулешов, М. Голодный, М. Исаковский, А. Сурков, А. Твардовский, О. Берггольц, Д. Джабаев, М. Кульчицкий, В. Луговской, С. Нерис, П. Коган, В. Монтвила, В. Лахути, М. Дудин, В. Лебедев-Кумач, И. Семпер, В. Азаров, С. Гудзенко, С. Щипачев, Я. Смеляков, А. Абашели, Е. Буков, М. Рагим, Д. Гулиа, В. Миколайтис-Путинас, Т. Тильвитис, Г. Цадаса, М. Танк, К. Симонов, В. Солоухин, С. Ботвинник, М. Карим, Е. Винокуров, Н. Заболоцкий, Е. Евтушенко, Н. Браун, В. Кузнецов, П. Антокольский, К. Ваншенкин, Р. Гамзатов, Б. Окуджава, Р. Сулейман, А. Токомбаев, В. Шефнер, А. Малышко, Л. Вышеславский, А. Вознесенский, Р. Рождественский, С. Кирсанов, В. Коротич, С. Наровчатов, И. Нонешвили, С. Орлов, Д. Самойлов, В. Соколов, А. Чепуров, А. Поперечный, П. Ойфа, Н. Браун, Е. Вечтомова, А. Житинский, О. Цакунов, И. Малярова, Т. Галушко, В. Максимов, А. Жигулин, Б. Истру, З. Вальшонок, Г. Гоппе, А. Аквилев, С. Данилов, А. Чепуров, А. Аджиев, Б. Ластовенко, П. Панченко, А. Туде, Я. Шиваза, Шухрат, В. Высоцкий, Л. Куклин, Сайяр, В. Суслов, Н. Грибачев, С. Бирюков.

Материал расположен в хронологической последовательности с выделением пяти разделов: «1917–1921 гг.», «1922–1940 гг.», «1941–1945 гг.», «1946–1966 гг.», «1967–1987 гг.».

ОТЗЫВЫ. **Канчуков Е.** Ветер века // Новый мир. 1987. № 11. С. 241-244.

Страшнов С., Черникова Е. Не померкнет никогда // Лит. обозрение. 1987. № 11. С. 59-63.

11. Полежаев А.И. Стихотворения и поэмы / вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. В.С. Киселева-Сергенина. – Л. : Сов. писатель, 1987. – 576 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 50000 экз.

По охвату стихотворного наследия небезызвестного поэта пушкинской эпохи А.И. Полежаева (1804–1838) настоящее издание приближается к полному собранию стихотворений: за пределами книги осталось несколько малозначительных произведений. Материал в издании распределен по четырем рубрикам (с хронологической последовательностью в расположении произведений в каждой): «Стихотворения», «Поэмы и повести в стихах», «Переводы», «Приложение». Имеется раздел «Варианты».

ОТЗЫВЫ. **Илюшин А.** К спорам о Полежаеве // Вопр. лит. 1988. № 3. С. 229-239.

Васильев Н. Новые издания Полежаева // Сов. Мордовия. 1989. 9 февр.

12/13. Поэты «Искры»: в 2 т / вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. И.Г. Ямпольского. – Л. : Сов. писатель, 1987. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 75000 экз.

Т. 1. Василий Курочкин. – 384 с.

Настоящее издание подготовлено на основе двухтомного собрания произведений поэтов «Искры», вышедшего в «Библиотеке поэта» в 1955 г. В первом томе представлено творчество В.С. Курочкина, поэта некрасовской школы, редактора «Искры». Его выступления на страницах «Искры» со стихами, фельетонами, переводами, статьями привлекали широкое внимание читателей, сделали поэта одним из самых популярных людей в России.

Т. 2. – 464 с.

Во втором томе представлены ведущие поэты «Искры»: Д. Минаев, В. Богданов, Н. Курочкин, П. Вейнберг, Н. Ломан, А. Сниткин, Г. Жулев, В. Буренин, чьи стихи, эпиграммы, статьи, фельетоны вместе с произведениями В. Курочкина сделали «Искру» ярким и значительным сатирическим журналом 1860-х годов.

14. Русская историческая песня / вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. Л.И. Емельянова. – Л. : Сов. писатель , 1987. – 542 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 50000 экз.

В сборнике представлены лучшие и наиболее характерные образцы русской исторической песни. Книга состоит из следующих разделов: «Исторические песни XIV–XVI веков», «Исторические песни XVII века», «Исторические песни XVIII века», «Исторические песни XIX века», «Другие варианты». Все тексты сборника основаны на первых публикациях произведений. Трудные для понимания или устаревшие слова поясняются в «Словаре местных, архаических и малоупотребительных слов».

15. Тютчев Ф.И. Полное собрание стихотворений / вступ. ст. Н.Я. Берковского; сост., подгот. текста и примеч. А.А. Николаева. – Л. : Сов. писатель , 1987. – 448 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 100000 экз.

Издание является самым полным собранием стихотворений Ф.И. Тютчева. Стихотворения расположены в книге в хронологическом порядке. Издание снабжено разделом «Приложения», материал которого сгруппирован по рубрикам: 1) Детские стихотворения; 2) Стихотворные шутки и телеграммы; 3) Стихотворения, написанные во время предсмертной болезни; 4) Коллективное; 5) Стихотворения, приписываемые Тютчеву; 6) Стихотворения, написанные на французском языке (сопровождаемые переводом на русский язык). За приложениями следует раздел «Другие редакции и варианты».

1988

16. Бажан М. Стихотворения и поэмы: пер. с укр. / вступ. ст. Л.Н. Новиченко; сост. и примеч. И.В. Костенко. – Л.: Сов. писатель, 1988. – 568 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 50000 экз.

Настоящий сборник – одно из наиболее полных изданий стихов украинского поэта Миколы Бажана (1904–1983), чьи произведения представлены здесь в русских переводах. Целый ряд стихотворений и поэма «Дебора» специально переведены для этого издания. Среди переводчиков – известные мастера поэзии: Э. Багрицкий, Н. Заболоцкий, А. Сурков и др.

17/18. Вольная русская поэзия XVIII–XIX веков : в 2 т. / вступ. ст., сост., вступ. заметки, подгот. текста и примеч. С.А. Рейсера – Л. : Сов. писатель , 1988. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 50000 экз.

Т. 1. Вторая половина XVIII – первая половина XIX в. – 672 с.

Том состоит из трех разделов. Первый раздел – «Вторая половина XVIII в.»: М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, И.И. Хемницер, Г.Р. Державин, А.Н. Радищев, Д.П. Горчаков, В.В. Капнист, П.В. Мещерский, А.И. Клушин, С.Н. Марин, неизвестные авторы. Второй раздел – «Первая четверть XIX в.»: И.П. Пнин, А.И. Тургенев, Д.В. Давыдов, Н.И. Гнедич, Белавин и Брозе, А.Н. Нахимов, М.В. Милонов, П.А. Вяземский, В.Ф. Раевский, А.С. Пушкин, П.А. Катенин, А.А. Бестужев, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А.А. Дельвиг, Ф.Н. Глинка, Н.М. Языков, И.А. Крылов, А.С. Грибоедов, Е.А. Баратынский, С.А. Путята, Д.И. Завалишин, А.В. Уткин, неизвестные авторы. Третий раздел – «Вторая четверть XIX в.»: А.И. Полежаев, В.Я. Зубов, А.Г. Ротчев, А.А. Шишков, Н.Ф. Лушнинов, В.И. Соколовс-

кий, Е.П. Ростопчина, С.И. Ситников, М.А. Бестужев, В. Панкратьев, Л.А. Мей, И.П. Мятлев, Н.П. Огарев, А.А. Фет, Ф.Ф. Вадновский, Н.И. Куликов, И.С. Аксаков, К.С. Аксаков, Н.А. Некрасов, М.А. Дмитриев, А.Н. Плещеев, А.А. Григорьев, Ф.А. Кони, П.А. Федотов, Н.Ф. Павлов, А.С. Хомяков, М.Ф. Жохов, А.И. Кронеберг или И.С. Тургенев, М.В. Загоскин, П.А. Каратыгин, М.Н. Лонгинов, Н.А. Арбузов, В.Л. Давыдов, М.А. Карлин, Б.Н. Чичерин, Ф.И. Тютчев, неизвестные авторы.

От предшествующего издания том отличается прежде всего более строгим отбором: представлены, в первую очередь, художественно значимые тексты, которые приобрели широкую известность в политической борьбе своего времени.

Т. 2. Вторая половина XIX в. – 720 с.

Во втором томе представлены образцы вольной поэзии второй половины XIX века; среди них стихотворения видных деятелей русского революционно-демократического движения и поэтов-народников (Н.П. Огарев, М.Л. Михайлов, Н.А. Добролюбов, Н.А. Некрасов, В.С. Курочкин, П.Л. Лавров, С.С. Синегуб, Ф.В. Волховский, Н.А. Морозов, П.Ф. Якубович, В.Н. Фигнер, Л.Н. Толстой, Д.Т. Ленский, И.С. Тургенев, В.Р. Зотов, П.И. Вейнберг, В.Г. Бенедиктов, М.П. Розенгейм, В.Г. Тихонович, П.Ф. Алисов, Д.А. Клеменц, Л.А. Дмоховский, Г.А. Мачтет, С.И. Бардина, А.Л. Боровиковский, В. Носов, Н.И. Едуков, Л.А. Тихомиров, Л.Э. Шишко, М.Д. Муравский, П.А. Орлов, Н.А. Белоголовый, М.И. Венюков, А.П. Барыкова, П.В. Григорьев, А.Ф. Иванов-Классик, А.Х. Христофоров, А.А. Ольхин, А.И. Стронин, Н.А. Саблин, Н.М. Минский, В.Х. Кравцов, В.Г. Богораз, Б.Д. Оржих, А. Архангельский, И.И. Попов, Б.Н. Гейман, Н.С. Русанов, П.В. Шумахер, И.С. Никитин, Д.И. Писарев, П.Н. Ткачев, А.Ф. Погосский, И.И. Гольц-Миллер, Л.И. Пальмин, И.Я. Павловский, Я.П. Полонский, В.Р. Щиглев).

В томе представлены произведения, которые попали на страницы нелегальных изданий – зарубежных и отечественных – или распространялись в списках.

19. Гумилев Н. Стихотворения и поэмы / вступ. ст. А.И. Павловского; биогр. очерк В.В. Карпова ; сост., подгот. текста и примеч. М.Д. Эльзона. – Л. : Сов. писатель, 1988. – 631 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 100000 экз. Доп.: 50000 экз.

Издание впервые представляет в серии «Библиотека поэта» творчество Николая Степановича Гумилева (1866–1921). В поэтическом движении своего времени Гумилев сыграл значительную роль и как поэт, и как организатор акмеизма. В сбор-

ник включены произведения различных жанров (стихотворения из прижизненных сборников, поэмы), а также избранные переводы В. Шекспира, Ш. Бодлера, А. Рембо и др.

ОТЗЫВЫ. **Лурье С.** Жизнь после смерти // Звезда. 1989. № 6. С. 204-206.

Винокурова И. Жестокая, милая жизнь // Новый мир. 1990. № 5. С. 253-257.

20. Комсомольские поэты двадцатых годов / вступ. ст., биогр. заметки, сост., подгот. текста и примеч. М.Ф. Пьяных. – Л. : Сов. писатель , 1988. – 688 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 50000 экз.

Настоящее издание – первый опыт научно подготовленного собрания произведений комсомольских поэтов двадцатых годов, «детей революций», по определению А.В. Луначарского. В издание вошли стихотворения и поэмы А. Безыменского, А. Жарова, М. Светлова, Н. Кузнецова, И. Доронина, И. Молчанова, М. Голодного, С. Малахова, Я. Шведова, М. Юрина, А. Ясного, И. Уткина, В. Саянова, Д. Алтаузена, Б. Ковынева, А. Кудрейко, Н. Дементьева. Характеризуется жизненный и творческий путь каждого поэта, приводятся ранние редакции тех произведений, которые впоследствии были значительно переработаны.

ОТЗЫВ. **Морыганов А.** «Дети революции» // Лит. обозрение. 1990. № 5. С. 23-26.

21/22. Песни русских поэтов : в 2 т. / вступ. ст., биогр. справки, сост., подгот. текстов и примеч. В.Е. Гусева. – Л. : Сов. писатель , 1988. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 100000 экз.

Т. 1. XVIII – начало XIX в. – 664 с.

В первый том настоящего двухтомного собрания вошли произведения русских поэтов XVIII–начала XIX в., наиболее популярные и характерные для музыкально-поэтической культуры этого периода и впоследствии ставшие известными песнями и романсами, включает в себя произведения следующих авторов: Феофан Прокопович, В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов, М.М. Херасков, М.И. Попов, И.Ф. Богданович, Г.Р. Державин, В.В. Капнист, П.М. Карабанов, П.С. Гагарин, Н.П. Николаев, Ю.А. Нелединский-Мелецкий, Н.М. Карамзин, И.И. Дмитриев, И.А. Крылов, Д.И. Вельяшев-Волынцев, Г.А. Хо-

ванский, М.Л. Магницкий, В.Л. Пушкин, П.Л. Вельяминов, Н.М. Шатров, С. Митрофанов, И.М. Долгоруков, П.С. Львов, Елизавета Петровна, И.П. Елагин, Н.А. Бекетов, Ф.Г. Волков, М.Л. Нарышкина, Г.Р. Державин, М.В. Зубова, А.Ф. Мерзляков, П.И. Жемчугова, Е.С. Урванова, В.Г. Кугушев, П.И. Шаликов, А.Ф. Мерзляков, В.А. Жуковский, Н.Ф. Грамматин, Д.В. Давыдов, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, А.А. Дельвиг, Н.М. Ибрагимов, Н.Ф. Остолопов, Д.П. Глебов, П.А. Вяземский, А.Х. Дуроп, Н.Д. Иванчин-Писарев, Е.А. Баратынский, П.А. Катенин, С.Т. Аксаков, В. Головин, П.М. Кудряшов, К.Ф. Рылеев, А.А. Бестужев-Марлинский, Ф.Н. Глинка, Н.М. Языков, И.И. Козлов, Е.В. Аладьин, М.А. Дмитриев, Д.В. Веневитинов, С.П. Шевырев, Н.М. Коншин, В.И. Соколовский, А.И. Полежаев, В.И. Панаев, П.Г. Ободовский, С.Е. Раич, Ф.А Туманский, А.С. Хомяков, В.И. Туманский, Д.П. Ознобишин, М.Н. Загоскин, Н.А. Кашинцов, Ф. Алексеев, И.И. Веттер, Д.В. Раевский, Б.М. Федоров, С.Г. Голицын, А.И. Подолинский, М.Л. Яковлев, Ф.Н. Слепушкин, М.Д. Суханов, Н.Г. Цыганов, А.В. Кольцов, М.Ю. Лермонтов, А. Корсак, М.А. Бестужев, А.И. Одоевский, Ф.И. Тютчев, Е.П. Ростопчина, Н.Ф Павлов, М.А. Бестужев-Рюмин, А.Ф. Вельтман, И.И. Лажечников, А.А. Шаховской, А.В. Тимофеев, А.П. Серебрянский, Ф.А. Кони, М.А. Офросимов, И.П. Мятлев, П.П. Ершов, В.Г. Бенедиктов, В.И. Красов, А.И. Булгаков, Е.П. Гребенка, Ниркомский, Н.В. Кукольник, В.С. Межевич, С.Н. Стромилов, Э.И. Губер, В.А. Соллогуб, Н. Анордист, К.А. Бахтурин, Л.Н. Ибрагимов, В.Р. Зотов, Н.П. Огарев, И.С. Тургенев, П.С. Молчанов, Н.Ф. Щербина.

Т. 2. Середина XIX – начало XX в. – 624 с.

В том входят песенная лирика, классический и бытовой романс, баллады, революционные песни на стихи русских поэтов середины XIX – начала XX в., в том числе песни и романсы неизвестных и предполагаемых авторов, а также городской романс. В заключение даются народно-песенные переработки стихотворений XVIII–XX в. Представлены: А.А. Фет, А.А. Григорьев, Ю.В. Жадовская, Я.П. Полонский, Н.В. Берг, И.С. Аксаков, А.Н. Плещеев, Ф.Б. Миллер, М.Л. Михайлов, Н.А. Некрасов, И.И. Панаев, Г.Г. Малышев, И. Ваненко, Л.А. Мей, М.П. Розенгейм, А.К. Толстой, А.Е. Разоренов, Н.С. Соколов, И.Е. Молчанов, Н.П. Греков, И.С. Никитин, Л.Н. Толстой, В.С. Курочкин, А.Н. Майков, В.В. Крестовский, Д.П. Давыдов, А.Н. Аммосов, А.Н. Бешенцов, А.Н. Апухтин, П.И. Вейнберг, А.Н. Андреев, И.З. Суриков, А.Н. Островский, Л.Н. Модзалевский, И.И. Гольц-Миллер, А.А. Навроцкий, В.И. Богданов, Л.И. Пальмин, И.Ф. Федоров-Омулевский, Л.Н. Трефолев, В.П. Чуевский, Д.Д. Минаев, С.Д. Дрожжин, А.А. Голенищев-Кутузов, С.С. Синегуб, А.Ф. Иванов-Классик, А.К. Шеллер-Михайлов, Д.А. Клеменц, Ф.В. Вол-

ховский, П.Л. Лавров, Г.А. Мачтет, А.В. Круглов, А. Архангельский, П.А. Моисеенко, С.Я. Надсон, Н.М. Минский, А.А. Ольхин, Д.Н. Цертелев, А.Н. Панов, Вас. Немирович-Данченко, С.Ф. Рыскин, Д.Н. Садовников, К. Шиловский, К.К. Романов, И.К. Кондратьев, П.А. Козлов, Ф.П. Савинов, М.Н. Соймонов, М.А. Лохвицкая, М.И. Ожегов, А.Н. Будищев, Д.М. Ратгауз, К.Д. Бальмонт, С.А. Сафонов, С.А. Андреевский, Максим Горький, Л.П. Радин, Г.М. Кржижановский, В.Г. Богораз-Тан, И.А Бунин, З.Д. Бухарова, В.А. Мазуркевич, П.Г. Горохов, Е.А. Буланина, В.Я. Брюсов, Г.А. Галина, Скиталец (С.Г. Петров), А.Я. Коц (Данин), В.В. Башкин, Я. Репнинский, Е.М. Студенская, П.К. Эдиет, Т.Л. Щепкина-Куперник, А.А. Блок, Г.А. Ривкин, Ф.С. Шкулев, А.С. Рославлев, И. Северянин, С.Е. Ганьшин.

ОТЗЫВЫ. **Гофман Л.** Антология русской песни // Муз. жизнь. 1990. № 2. С. 32.
Ожиганова Е. Кто автор песни? // Кн. обозрение. 1993. 20 авг. С. 25.

23. Русская эпиграмма XVIII–XX века / сост. и примеч. М.И. Гиллельсона и К.А. Кумпан; подгот. текста К.А. Кумпан. – Л. : Сов. писатель, 1988. – 784 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 75000 экз.

Настоящее издание достаточно полно представляет картину развития отечественной эпиграммы за два века ее бытования в русской литературе. Представлены: Ф. Прокопович, А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, А.И. Дубровский, К.А. Кондратович, А.А. Аблесимов, С.В. Нарышкин, А.А. Нартов, Ф.Г. Волков, И.С. Барков, И.Ф. Богданович, А.А. Ржевский, М.М. Херасков, И.И. Хемницер, В.И. Майков, Ф.Я. Козельский, И.Я. Соколов, М.И. Попов, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, В.В. Капнист, А.И. Попов, М.Н. Муравьев, Н.М. Яновский, И.И. Бахтин, Г.П. Каменев, И.Б. Лафинов, Д.В. Дягилев, А.В. Колмаков, Г.А. Хованский, О.П. Беляев, Н.П. Николаев, А.И. Голицын, Д.И. Хвостов, Д.П. Горчаков, А.И Тургенев, П.Н. Сумароков, А.И. Бухарский, С.А. Тучков, И.И. Дмитриев, Н.М. Карамзин, И.П. Пнин, А. Горн, И.А. Крылов, П.М. Карабанов, Н.М. Шатров, В.Г. Анастасевич, В.Л. Пушкин, С.Н. Марин, Г.В. Герасов, В.А. Озеров, И.И. Гнедич, Б.К. Бланк, П.И. Шаликов, Ф.Ф. Иванов, В.В. Попугаев, А.П. Бенитцкий, А.Х. Востоков, А.Н. Нахимов, И. Смирнов, М.С. Щулепников, М.Н. Макаров, Д.М. Княжевич, Н.Ф. Остолопов, П.А. Взметнев, С.А. Нилов, А.Ф. Мерзляков, Н.П. Мацнев, В.И. Козлов, Н.Д. Иванчин-Писарев, А.Е. Измайлов, В.С. Фили-

монов, А.Н. Салтыков, П.А. Корсаков, С.Г. Саларев, П.Н. Кобяков, Я.Н. Толстой, Д.Н. Барков, М.В. Милонов, А.И. Мещевский, В.И. Панаев, В.Е. Вердеревский, В.А. Жуковский, Д.Н. Блудов, Д.В. Давыдов, К.Н. Батюшков, А.С. Грибоедов, П.А. Вяземский, А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский, А.А. Дельвиг, А.Д. Илличевский, М.П. Загорский, О.М. Сомов, А.А. Бестужев (Марлинский), А.И. Одоевский, И.Е. Великопольский, Б.М. Федоров, В.И. Туманский, А.С. Хомяков, Д.В. Веневитинов, И.П. Мятлев, М.А. Дмитриев, А.И. Писарев, С.Е. Раич, С.А. Соболевский, Н.М. Языков, Ф.Н. Глинка, Н.А. Полевой, Н.С. Голицын, П.А. Катенин, Н.И. Надеждин, А.Н. Креницын, А.А. Башилов, А.И. Полежаев, В.Г. Тепляков, С.П. Шевырев, Г.Ф. Розен, П.Г. Ободовский, В.Н. Щастный, С.Г. Голицын, Н.В. Станкевич, И.П. Клюшников, М.Д. Делярю, Л.А. Якубович, К.А. Бахтурин, Н.Ф. Павлов, М.Ю. Лермонтов, А.А. Шаховской, К.К. Павлова, Г.Н. Геннади, Ф.А. Кони, Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Я.П. Полонский, И.С. Тургенев, П.А. Каратыгин, И.Ф. Щербина, П.П. Ершов, Козьма Прутков, Н.П. Огарев, Н.А. Добролюбов, М.Л. Михайлов, В.С. Курочкин, Д.Д. Минаев, П. Вейнберг, Б.Н. Алмазов, Ф.М. Достоевский, Ф.Б. Миллер, А.М. Жемчужников, П.В. Шумахер, А.Н. Апухтин, Ф.В. Волховский, К.К. Случевский, П.А. Козлов, В.А. Гиляровский, Н. Минский, И.Ф. Анненский, В.С. Соловьев, А.Ф. Иванов, А.М. Горький, К.М. Фофанов, Н.Н. Вентцель, В.Я. Брюсов, В.И. Иванов, К.Д. Бальмонт, Ф.И. Шаляпин, В.С. Лихачев, В.А. Дмитриев, Ф. Сологуб, В.А. Соллогуб, В.А. Тихонов, П.П. Потемкин, Р.Т. Куликов, Н.Г. Шебуев, А.А. Измайлов, А.Т. Аверченко, В.В. Адикаевский, А.И. Гомолицкий, А.П. Доброхотов, В.В. Князев, А.С. Рославлев, К.М. Антипов, Г.П. Альтерзон, В.А. Зоргенфрей, Саша Черный, А.Н. Толстой, Н.Н. Врангель, Е. Венский, И. Игнатьев, А.И. Куприн, О.Э. Мандельштам, Вл. Пяст, Ю.Н. Верховский, С.Я. Маршак, П.Е. Каменский, А.В. Амфитеатров, Демьян Бедный, В.В. Воинов, С.М. Городецкий, М. Пустынин, В.П. Мятлев, Эмиль Кроткий, И.С. Логинов, А. д'Актиль, Н.А. Фольбаум, В.В. Маяковский, Н.С. Гумилев.

Эпиграммы распределены по периодам: XVIII век, 1-я половина XIX века, 2-я половина XIX века и начало XX века. Состав и научный аппарат сборника существенно пересмотрен по сравнению с предшествующим (Библиотека поэта, Большая серия, 1975).

24. Русские народные песни / вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. А.И. Розова. – Л. : Сов. писатель , 1988. – 464 с. – (Библиотека поэта. Малая серия). – 50000 экз.

Материал издания почерпнут из многочисленных наиболее достоверных публикаций песен XVIII–XX веков. Книга состоит из двух частей. В первой преобладают так называемые протяжные песни, сгруппированные по разделам любовных, семейных, солдатских, разбойничьих и тюремных, артельных и бурлацких песен, песен о крепостной неволе. Во вторую часть вошли песни праздничного характера: плясовые, хороводные, игровые, шуточные и сатирические, большинство которых принадлежит к так называемым «частым песням».

25. Руставели Ш. Витязь в тигровой шкуре / вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. А.Г. Барамидзе и С.С. Цаишвили. – Л. : Сов. писатель , 1988. – 656 с., ил. – (Библиотека поэта. Большая серия).– 50000 экз.

Новое издание «Витязя в тигровой шкуре» Ш. Руставели отличается от всех предыдущих тем, что в него вошли 3 наиболее известных русских перевода поэмы – К.Д. Бальмонта, П.А. Петренко и Н.А. Заболоцкого. Сопоставительное прочтение переводов открывает возможность более глубокого проникновения в образный строй прославленного памятника грузинской литературы XII века.

26. Рыльский М. Стихотворения и поэмы : пер. с укр. / вступ. ст., сост. и примеч. С.А. Крыжановского. – Л. : Сов. писатель , 1988. – 692 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 50000 экз.

Виртуозная техника и мелодичность стиха, разнообразие жанров, широкий тематический диапазон и философская окраска лирики отличает творчество украинского поэта Максима Рыльского (1895–1964). В книгу избранных произведений поэта вошло все самое значительное из его обширного стихотворного наследия. Многие стихотворения поэта, включенные в издание, впервые переведены на русский язык.

27. Тукай Г. Стихотворения : пер. с татар. / вступ. ст. Г. Халита ; сост. В. Ганиева, ред. стих. переводов С. Ботвинника, примеч. Р. Даутова. – Л. : Сов. писатель , 1988. – 432 с. – (Библиотека поэта. Малая серия). – 50000 экз.

В сборнике представлены стихотворения, поэмы и сказки Г. Тукая (1866–1913) – зачинателя татарской реалистической литературы, гуманиста, патриота, певца свобод. Произведения Г. Тукая переведены на русский язык А. Ахматовой, В. Звягин-

цевой, В. Тушновой, В. Державиным, Вс. Рождественским, Ряд стихотворений представлен в новых переводах С. Ботвинника, В. Ганиева, Г. Пагирева, А. Чепуровой и др. Тексты переводов сверены с оригиналом. Примечания в тексте произведений принадлежат автору.

28. Языков Н.М. Стихотворения и поэмы / вступ. ст. К.К. Бухмейер ; сост., подгот. текста и примеч. К.К. Бухмейер и Б.М. Толочинской. – Л. : Сов. писатель , 1988. – 592 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 50000 экз.

По своему составу издание приближается к полному собранию стихотворений Н.М. Языкова; однако в него не вошли, по сравнению с изданием Большой серии «Библиотеки поэта» 1964 г., самые ранние и слабые опыты поэта, наименее интересные стихотворения «на случай» и ряд эпиграмм, поэмы «Валдайский узник», «Отрок Вячко» и драматическая сцена «Странный случай».

В книге три раздела: «Стихотворения», «Поэмы» (в этот раздел включены также сказки и сцены в стихах), «Другие редакции и варианты».

ОТЗЫВ. **Николаев В.** Близкие сердцу строки // Ульянов. правда. 1988, 29 дек.

1989

29. Баратынский Е.А. Полное собрание стихотворений / вступ. ст. И.М. Тойбина; сост., подгот. текста и примеч. В.М. Сергеева. – Л. : Советский писатель, 1989. – 464 с. – (Библиотека поэта. Большая серия) – 100000 экз.

Настоящее издание включает в себя все дошедшие до нас стихотворные произведения Е.А. Баратынского. Тексты их заново проверены по всем доступным рукописям и печатным источникам и публикуются в последней авторской редакции. В книге четыре раздела: «Стихотворения», «Поэмы», «Приложения», «Другие редакции и варианты». В разделе «Приложения» публикуются: стихотворения, написанные в соавторстве с другими поэтами; стихотворения, приписываемые Баратынскому; стихотворение, написанное на французском языке; автопереводы стихотворений на французский язык; предисловия к поэмам.

Материал во всех разделах расположен в хронологической последовательности.

ОТЗЫВ. // Лит. обозрение. 1990. № 9. С. 55.

30. Гумилев Н. Стихотворения и поэмы / вступ. ст. А.И. Павловского ; биогр. очерк В.В. Карпова ; сост., подгот. текста и примеч. М.Д. Эльзона. – Л. : Сов. писатель , 1989. – 632 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – Доп. тираж : 100000 экз.

31. Дм. Семеновский и поэты его круга / вступ. ст., сост, подг. текста, биогр. справки и примеч. А.А. Агеева и П.В. Куприяновского. – Л. : Сов. писатель , 1989. – 432 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 50000 экз.

Творчество поэтов, выросших и сформировавшихся в Ивановском текстильном краю, широко известном своими революционными традициями, представлено в настоящем сборнике именами Д.Н. Семеновского, как наиболее значительного и до сих пор недостаточно оцененного, А.Е. Ноздрина, И.А. Назарова, А.Д. Сумарокова, А.Н. Благова, М.Д. Артамонова, Д.А. Фурманова, С.А. Семина, И.И. Жижина, Н.И. Колоколова, Н.П. Смирнова, Е.Ф. Вихрева, А.А. Барковой, С.И. Огурцова. Это первое издание в серии «Библиотека поэта» русской советской поэзии, основанное на территориальном принципе. Оно объединяет авторов разной творческой жизни и судьбы, внесших значительный вклад в формирование послеоктябрьской литературы.

ОТЗЫВЫ. **Таганов Л.** Оправдание «провинциальной» поэзии // Лит. обозрение. 1990. № 12. С. 51-53.
Переверзев О. // Волга. 1991. № 3. С. 186-188.

32/33. Лермонтов М.Ю. Полное собрание стихотворений : в 2 т. / вступ. ст. Д.Е. Максимова ; сост., подгот. текста и примеч. Э.Э. Найдича. – Л. : Сов. писатель, 1989. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 100000 экз.

Т. 1. Стихотворения и драмы. – 688 с.

По своей полноте это издание стихотворных произведений М.Ю. Лермонтова превосходит все предыдущие. В первом томе представлены все жанры раннего поэтического творчества поэта, за исключением поэм. Том строится из следующих разделов: «Стихотворения» (1828–1836), «Драмы» (1830–1836, в том вошли драмы «Испанцы», «Маскарад», «Арбенин»), «Приложения», «Другие редакции и варианты».

Т. 2. Стихотворения и поэмы. – 688 с.

Второй том издания составляют разделы: «Стихотворения» (1837–1841), «Поэмы» (1828–1941), «Приложения», «Другие редакции и варианты». В «Приложениях» помещены рассказ в стихах «Много», коллективные, написанные на французском языке и приписываемые М.Ю. Лермонтову стихотворения.

34. Островский А.Н. Снегурочка / вступ. ст., подгот. текста и примеч. Л.М. Лотман. – Л. : Советский писатель , 1989. – 352 с. – (Библиотека поэта. Малая серия) – 50000 экз.

«Снегурочка» (1873 г.) стоит в ряду произведений мировой литературы второй половины XIX – начала XX вв., отражавших стремление осмыслить явление древней народной культуры, внести ее достижения в современную духовную жизнь. В настоящей книге пьеса дополнена приложением, где даются план и сценарий «Снегурочки», а также текст незаконченной пьесы А.Н. Островского «Иван-царевич» и подготовительные материалы к ней. В конце книги приведен список основных изданий обеих пьес.

35. Русская поэзия детям / вступ. ст., сост., подгот. текста, биогр. справки и примеч. Е.О. Путиловой. – Л. : Сов. писатель , 1989. – 768 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 200000 экз.

Книга впервые представляет читателю образцы поэтических текстов, адресованных непосредственно детской аудитории. Поэзия для детей предстает в сборнике как полноправная часть русской поэтической культуры на протяжении трех столетий. Книга состоит из следующих разделов: Народная поэзия, XVII – начало XVIII в. (В.Ф. Бурцев, Савватий, С. Полоцкий, К. Истомин, Ф.П. Поликарпов, Л.Ф. Магницкий), XVIII – начало XIX в. (А.П. Сумароков, Я.Б. Княжнин, М.Н. Муравьев, М.М. Херасков, Г.А. Хованский, Н.С. Смирнов, П.И. Голенищев-Кутузов, А.С. Шишков, Н.М. Карамзин, И.И. Дмитриев), XIX – начало XX в. (А.Ф. Мерзляков, Б.М. Федоров, Ф.А. Туманский, В.А. Жуковский, К.А. Петерсон, Я.К. Грот, В.Ф. Одоевский, Э. Эльген, А.А. Пчельникова, Ю.В. Жадовская, Ф.Б. Миллер, С.Т. Аксаков, К.С. Аксаков, Л.Н. Модзалевский, Н.А. Некрасов, А.Н. Майков, А.А. Фет, Я.П. Полонский, Д.Д. Минаев, И.С. Никитин, А.Н. Плещеев, И.З. Суриков, Л.Н. Трефолев, Д.Н. Садовников, А.Л. Боровиковский, А. Михайлов (А.К. Шеллер), С.Я. Надсон, Д.Л. Михайловский, К.К. Случевский, И.И. Косяков, А.В. Круглов, С.Д. Дрожжин, Д.С. Мережковский, К. Льдов

(К.Н. Розенблюм), И.А. Белоусов, М.П. Чехов, О.А. Белявская, С.Н. Фруг, К.М. Фофанов, А.М. Федоров, А.А. Коринфский, Г. Галина (Г.А. Эйнерлинг), Р.А. Кудашева, К.Д. Бальмонт, Вяч.И. Иванов, В. Пяст (В.А. Пестовский), А. Белый (Б.Н. Бугаев), А.А. Блок, С.М. Городецкий, М.А. Пожарова, С. Северный (С.Н. Дурылин), П.П. Потемкин, В.В. Князев, М.Л. Моравская, М.И. Цветаева, А.Н. Благов, Е.Е. Нечаев, Ф.С. Шкулев, И.Г. Эренбург, Саша Черный (А.М. Гликберг), С.А. Есенин, В.Ф. Ходасевич, В.Я. Брюсов).

ОТЗЫВЫ. **Лурье С.** // Нева. 1990. № 2. С. 191.
Новицкая М.Ю. // Рус. лит. 1991. № 2. С. 222-224.
Приходько В. «Чижик – пыжик, где ты был?»; **Петровский М.** «На канавке воду пил...» // Дет. лит. 1990. № 5. С. 32-39.
Чернов А. От розги к свирели // Знамя. 1990. Кн. 5. С. 222-224.

36. Ходасевич В. Стихотворения / вступ. ст. Н.А. Богомолова; сост., подгот. текста и примеч. Н.А. Богомолова и Д.Б. Волчека. – Л. : Сов. писатель , 1989. – 463 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 100000 экз.

Издание представляет собой первое советское ориентированное на возможную полноту собрание стихотворений В.Ф. Ходасевича. Книга состоит из нескольких разделов. В основное собрание вошли стихотворения, включенные самим Ходасевичем в книги стихотворений, выходившие при жизни поэта («Молодость», «Счастливый домик», «Путем зерна», «Тяжелая лира», «Европейская ночь»). В издание также вошли «Стихотворения, не собранные в книги и не опубликованные при жизни» и переводы с польского, армянского, латышского, финского, древнееврейского, французского, английского языков.

ОТЗЫВЫ. **Толстой И.** // Новый мир. 1990. № 2. С. 268-269.
Толстой И. В.Ф. Ходасевич в печати // Звезда. 1991. № 4. С. 206-207.
Толстой И. Первый советский Ходасевич // Рус. мысль. 1990. 23 марта.

1990

37. Анненский И.Ф. Стихотворения и трагедии / вступ. ст., сост., примеч., подгот. текста А.В. Федорова. – Л. : Сов. писатель , 1990. – 640 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 200000 экз.

Поэтическое наследие русского поэта «серебряного века» И.Ф. Анненского (1855–1909) представлено в настоящем издании достаточно полно. Собранные здесь произведения можно разделить на две части: стихотворения, в т.ч. не вошедшие в сборники, переводы, надписи на книгах и шуточные стихи, стихотворения в прозе и трагедии («Меланиппа-философ», «Царь Иксион», «Лаодамия», «Фамира-Кифарэд») в той последовательности, в которой они писались и публиковались. По сравнению с предшествующим (1959 г.), издание дополнено несколькими произведениями. Помещены редакции и варианты, а также словарь мифологических имен и реалий древности.

38. Баласагуни Ю. Благодатное знание / пер. С.Н. Иванова ; вступ. ст. М.С. Фомкина ; примеч. А.Н. Малеховой. – Л. : Сов. писатель, 1990. – 560 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 10000 экз.

Поэма Ю. Баласагуни (XI в.) дошла до нас в трех рукописях: венской, каирской и наманганской. «Благодатное знание» состоит из двух предисловий – прозаического и стихотворного, восьмидесяти пяти глав различного объема и заключения, которое включает в себя три стихотворных фрагмента. В примечаниях даны необходимые сведения историко-литературного и бытового характера, поясняющие текст.

39. Есенин С. Стихотворения и поэмы / вступ. ст. А.М. Марченко; сост. и примеч. В.П. Гарнина. – Л. : Сов. писатель, 1990. – 463 с. – (Библиотека поэта. Малая серия). – 100000 экз.

Настоящее издание – сборник избранной лирики и поэм С.А. Есенина (1895–1925). Материал в обоих разделах – «Стихотворения», «Поэмы» –расположен в хронологической последовательности, с сохранением структуры цикла «Персидские мотивы».

40. Ломоносов М.В. Избранные произведения / вступ. ст. и сост. А.А. Морозова; примеч. М.П. Лепехина. – Л. : Сов. писатель, 1990. – 463 с. – (Библиотека поэта. Малая серия). – 50000 экз.

В настоящее издание, помимо стихотворений великого русского ученого и поэта М.В. Ломоносова (1711–1765), вошли героическая поэма «Петр Великий» и трагедия «Тамира и Селим». Книга подготовлена на основе издания сочинений М.В. Ломоносова в Большой серии «Библиотеки поэта» (1986 г.).

41. Осмонов А. Стихотворения и поэмы: пер. с кирг. / вступ. ст., сост. и примеч. К. Бобулова. – Л. : Сов. писатель, 1990. – 304 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 10000 экз.

Творчество киргизского советского поэта А. Осмонова (1915–1950) впервые представлено в Большой серии «Библиотеки поэта» отдельным изданием. В книгу включены лучшие произведения А. Осмонова в переводах советских поэтов С. Ботвинника, М. Ватагина, В. Звягинцевой, К. Кулиева, В. Леоновича, С. Липкина, С. Обрадовича, М. Петровых, И. Сельвинского, М. Синельникова, И. Фонякова, В. Шаповалова.

42/43. Пастернак Б. Стихотворения и поэмы / сост., подгот. текста и примеч. В.С. Баевского и Е.Б. Пастернака. – Л.: Сов. писатель, 1990. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 100000 экз.

Настоящая книга представляет собой наиболее полное научно подготовленное издание, в которое входят все известные в настоящее время стихотворные произведения Бориса Пастернака (1890–1960).

Т. 1. – 504 с.

Первый том объединяет стихотворения и поэмы 1910–1930-х гг.

Т. 2. – 368 с.

Во второй том вошли произведения 1936–1960 гг., составившие книги «На ранних поездах», «Стихотворения Юрия Живаго», «Когда разгуляется». В качестве приложения к основному собранию даются ранние редакции стихотворений из книг «Близнец в тучах», «Поверх барьеров», а также «Стихи для детей». Том завершается стихотворениями, не включенными в основное собрание.

44. Русская историческая песня / вступ. ст., сост., примеч. Л.И. Емельянова. – Л. : Сов. писатель , 1990. – 464 с. – (Библиотека поэта. Малая серия). – 50000 экз.

В настоящем сборнике представлены лучшие и наиболее характерные образцы русской исторической песни. Собранные тексты охватывают почти 600-летний период российской истории. Песенный материал, повествуя о событиях, оказавшимися особенно памятными, дают представление о своеобразии народного взгляда на историю, о глубине и величие народного патриотизма.

45. Симонов К. Стихотворения и поэмы / вступ. ст. Л.И. Лазарева; сост. и примеч. Т.А. Бек. – Л.: Советский писатель, 1990. – 464 с. – (Библиотека поэта. Малая серия) – 100000 экз.

В настоящее издание включены избранные стихотворения и поэмы Константина Симонова, созданные с 1936 по 1976 г. Широко представлены стихотворения военной поры, ряд произведений послевоенного периода: цикл «Друзья и враги», вьетнамские стихи 1970 г. Завершается книга пятью поэмами. В примечаниях приводятся сведения историко-литературного характера, объясняются малоупотребительные слова, расшифровываются посвящения и реминисценции. В книге помещен список основных изданий стихотворных произведений К. Симонова.

ОТЗЫВ. **Николаева Л.** Преемственность // Слово: В мире книг. 1990. №5. С. 25.

46. Слово о полку Игореве / вступ. ст. Д.С. Лихачева и Л.А. Дмитриева; реконструкция древнерусского текста и пер. Д.С. Лихачева; сост., подгот. текстов и примеч. Л.А. Дмитриева. – Л. : Сов. писатель, 1990. – 400 с. – (Библиотека поэта. Малая серия). – 100000 экз.

Сборник, посвященный «Слову о полку Игореве», состоит из трех разделов. В первом помещены древнерусский текст памятника (в современной реконструкции) и его научный ритмический перевод. Второй раздел составляют семь стихотворных переводов и переложений «Слова» (В. Жуковский, А. Майков, К. Бальмонт, С. Шервинский, Н. Заболоцкий, С. Ботвинник, И. Шкляревский), а также переводы плача Ярославны (Ф. Глинка, И. Козлов, П. Шкляревский, Л. Мей, Н. Гербель, А. Прокофьев, С. Городецкий, М. Тарловский, И. Новиков, В. Стеллецкий, В. Саянов, Д. Семеновский, А. Скрипов, А. Югов, Н. Старшинов, А. Степанов, Н. Рыленков, А. Чернов). Сюда вошли также избранные стихотворные произведения на темы «Слова» (Н. Грамматин, К. Рылеев, А. Островский, И. Бунин, К. Случевский, В. Соловьев, М. Волошин, В. Брюсов, Г. Адамович, М. Цветаева, А. Ширяевец, А. Прокофьев, В. Звягинцева, О. Берггольц, Л. Татьяничева, Н. Браун, П. Антокольский, В. Зотов, В. Соснора, Н. Рыленков, Ю. Друнина, М. Дудин). В третьем разделе («Приложения») опубликованы: перевод летописной повести о походе Игоря, перевод-пересказ памятника Н. М. Карамзина и статья А.С. Пушкина о «Слове».

Древнерусский текст «Слова о полку Игореве» вызывает

необходимость в филологическом и историческом комментировании. Историческую часть пояснений составляют краткие сведения о лицах и событиях, упоминаемых в тексте памятника. Примечания к остальным разделам ограничиваются сведениями о переводчиках и поэтах, писавших на темы «Слова», разъяснением некоторых реалий в текстах. Малопонятная читателю древнерусская и архаическая лексика поясняется в Словаре.

47/48. Стихотворная комедия, комическая опера, водевиль конца XVIII–начала XIX века: в 2 т. / вступ. ст., биогр. справки, сост., подгот. текста и примеч. А.А. Гозенпуда. – Л. : Сов. писатель , 1990. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 50000 экз.

В настоящее издание вошли избранные стихотворные комедии, тексты комических опер XVIII века и куплеты из водевилей первой половины XIX века. В сборник включены характерные для комедии, комической оперы и водевиля произведения, позволяющие проследить поэтическую эволюцию вышеназванных жанров.

Т. 1. XVIII век – 687 с.

В первый том входят пьесы Д.И. Фонвизина, М.И. Попова, М.М. Хераскова, А.О. Аблесимова, Н.П. Николаева, Я.Б. Княжнина, А.И. Клушина, Н.Р. Судовщикова, И.А. Крылова. Произведения В.В. Капниста, А.С. Грибоедова и П.А. Катенина остались за пределами данного сборника, так как этим авторам посвящены отдельные тома «Библиотеки поэта». Произведения, публиковавшиеся при жизни авторов, печатаются по последним прижизненным изданиям с учетом цензурированных рукописей.

Т. 2. XIX век – 767 с.

Во второй том входят комедии А.А. Шаховского, Н.И. Хмельницкого, А.И. Писарева, М.Н. Загоскина, а также куплеты из популярных водевилей XIX века: А.А. Шаховского, А.И. Писарева, П.Н. Арапова, Н.Ф. Павлова, Д.Т. Ленского, П.А. Каратыгина, Ф.А. Кони, В.А. Соллогуба. Среди них произведения, подготовившие «Горе от ума» А.С. Грибоедова.

49. Узбекская народная поэзия / вступ. ст., сост. и примеч. Т.М. Мирзаева. – Л. : Сов. писатель , 1990. – 656 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 25000 экз.

Настоящее издание впервые комплексно знакомит читателей «Библиотеки поэта» с фольклорным творчеством узбекс-

кого народа, создававшимся на протяжении многих веков: песнями разнообразной тематики, дастаками и пословицами.

50. Цветаева М.И. Стихотворения и поэмы / вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. Е.Б. Коркиной. – Л. : Сов. писатель, 1990. – 800 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 150000 экз.

Поэтическое наследие Марины Цветаевой (1892–1941) представлено в настоящем томе с большей полнотой, чем в предыдущем издании. В книгу вошло значительное количество произведений, не публиковавшихся ранее. Впервые в СССР печатается сборник «Лебединый стан», поэмы «Красный бычок», «Попытка комнаты», «С моря». Поэмы «Крысолов» и «Лестница» впервые публикуются полностью.

1991

51. Апухтин А.Н. Полное собрание стихотворений / вступ. ст. М. Отрадина; сост., подгот. текста и примеч. Р.А. Шацевой. – Л.: Сов. писатель, 1991. – 444 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 100000 экз.

В настоящем издании представлено стихотворное наследие А.Н. Апухтина (1840–1893). Издание обновлено за счет 35 неизвестных стихотворений. Книга состоит из следующих разделов: «Стихотворения», «Поэмы», «Драматическая сцена», «Юмористические стихотворения», «Переводы и подражания», «Приложения» (в состав которого входят стихи на французском языке и приписываемые поэту стихи).

52. Коми эпическая поэзия / вступ. ст., сост. и примеч. А.К. Микушева. – Л. :Сов. писатель, 1991. – 368 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 10000 экз.

Настоящее издание впервые представляет в «Библиотеке поэта» коми эпическую поэзию – творчество народов, населяющих Север нашей страны, мало известные широкому кругу читателей. Издание включает произведения ижмо-колминского и коми-зырянского эпоса, эпические песни и баллады – наиболее интересные и характерные образцы фольклорной коми поэзии. Трудные для понимания, устаревшие слова или специфические коми и ненецкие слова, использованные переводчиками в текстах, поясняются в Словаре.

53. Русская элегия XVIII – начала XX века / вступ. ст., сост, подгот. текста, примеч. и биогр. справки Л.Г. Фризмана. – Л. : Сов. писатель , 1991. – 640 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 100000 экз.

Настоящее издание – первый свод одного из ведущих жанров русской лирики – элегии. В антологию включено свыше 440 наиболее интересных и показательных образцов элегической поэзии со времени ее зарождения в русской литературе и до последних модификаций начала XX в. Среди представленных авторов – выдающиеся мастера поэзии, второстепенные и забытые стихотворцы, сыгравшую заметную роль в общей картине развития жанра. Представлены: В.К. Тредиаковский, А.А. Аблесимов, С.В. Нарышкин, А.А. Нартов, Е.А. Княжина, И.А. Дмитриевский, В.Д. Санковский, П.И. Фонвизин, М.И. Попов, А.И. Тургенев, А.А. Ржевский, М.М. Херасков, Ф.Я. Козельский, Г.Р. Державин, В.В. Капнист, А.И. Попов, Г.П. Каменев, П.П. Сумароков, И.И. Дмитриев, Н.М. Карамзин, А.Х. Востоков, В.А. Жуковский, Н.Ф. Остолопов, К.Н. Батюшков, А.С. Грибоедов, П.А. Вяземский, А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский, А.А. Дельвиг, В.К. Кюхельбекер, В.Л. Пушкин, П.А. Плетнев, В.И. Туманский, П.А. Габбе, Н.И. Гнедич, К.Ф. Рылеев, И.П. Бороздна, П.А. Катенин, А.И. Одоевский, Д.В. Веневитинов, И.П. Мятлев, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, В.Г. Тепляков, К.К. Случевский, М.А. Дмитриев, А.И. Писарев, С.Е. Раич, С.А. Соболевский, Н.М. Языков, Н.П. Огарев, А.В. Кольцов, А.И. Полежаев, Н.В. Кукольник, А.Н. Майков, Е. П. Ростопчина, И.П. Клюшников, Э.И. Губерман, И.С. Никитин, С.Я. Надсон, М.Л. Михайлов, Н.В. Станкевич, П.Д. Бутурлин, С.А. Андреевский, Д.С. Мережковский, К.М. Фофанов, Ф.К. Сологуб, А.Л. Федоров, П.Д. Бутурин, И.О. Лялечкин, К.Д. Бальмонт, П.Ф. Якубович, Д.П. Глебов, С.Ф. Дуров, А.А. Фет, Я.П. Полонский, Н.Ф. Щербина, Д.Д. Ахшарумов, М.А. Лохвицкая, О.Н. Чюмина, П.С. Соловьева, А.А. Блок, И.А. Бунин, В.Я. Брюсов, И. Северянин, П.А. Катенин, Н.И. Надеждин.

1994

54. Поэты группы «ОБЭРИУ» / вступ. ст. М.Б. Мейлаха; биогр. справки, сост., подгот. текста и примеч. М.Б. Мейлаха, Т.Л. Никольской, А.Н. Олейникова, В.И. Эрля ; под общ. ред. М.Б. Мейлаха – СПб. : Сов. писатель, 1994. – 638 стр. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 3000 экз.

Настоящее издание впервые собрало под одной обложкой творчество шести поэтов, входивших в группу ОБЭРИУ: А. Введенского, Д. Хармса, Н. Заболоцкого, И. Бахтерева, Н. Олейникова, К. Вагинова. Все тексты печатаются в последних авторских редакциях. Первоначальные редакции и наиболее значимые варианты стихотворения приводятся в разделе «Другие редакции и варианты».

ОТЗЫВЫ. // Лит. газ. 1995. 1 марта. С. 6. Подпись: В.Р.
Кацис Л. Четвертый левый час // Сегодня. 1995. 7 февр.
Колесов О. // Новое лит. обозрение. 1995. № 15. С. 393-397.

1995

55. Волошин М. Стихотворения и поэмы / вступ. ст. А.В. Лаврова ; сост., примеч., подгот. текста В.П. Купченко и А.В. Лаврова. – СПб. : Петерб. писатель , 1995. – 704 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 5000 экз.

Впервые за многие десятилетия творчество М.А. Волошина (1877–1932) было представлено в Малой серии «Библиотеки поэта» в 1977 г. Настоящее издание, в отличие от названного выше, включает в себя все стихотворения из прижизненно изданных сборников оригинальных произведений поэта, а также стихотворения, не вошедшие в отдельные книги и не печатавшиеся при жизни автора. Несколько стихотворений опубликованы впервые. Представлены также избранные переводы М. Волошина из западноевропейских поэтов.

56/57. Иванов В.И. Стихотворения. Поэмы. Трагедия: в 2 т. / вступ. ст. А.Е Барзаха ; сост., подгот. текста и примеч. Р.Е. Помирчего. – СПб. : Академический проект , 1995. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 5000 экз.

В настоящее собрание избранных произведений В. Иванова, впервые в таком объеме издаваемое на родине автора, включены оригинальные стихотворения и переводы из 6 книг, стихотворения, не входившие в прижизненные сборники, а также автобиографическая поэма «Младенчество» и трагедия «Прометей». Структура книги, принципы отбора текстов, содержание примечаний значительно отличаются от принятых в прежних изданиях.
Т. 1. – 480 с.
Т. 2. – 432 с.

58. Мандельштам О.Э. Полное собрание стихотворений / вступ. ст. М.Л. Гаспарова, А.Г. Меца; сост., подгот. текста и примеч. А.Г. Меца. – СПб.: Академический проект, 1995. – 718 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 5000 экз.

Данное собрание стихотворений О. Мандельштама отличается наиболее полным учетом автографов поэта и авторитетных копий. В настоящее собрание стихотворений также включены шуточные стихи и переводы (частично); не включены стихи для детей. Раздел «Другие редакции и варианты» дает наиболее полный, в сравнении с предшествовавшими изданиями, свод текстов. В комментариях содержится значительное число ранее не публиковавшихся фактических сведений, использованы архивные источники.

1996

59. Черный Саша. Стихотворения / вступ. ст. К.И. Чуковского; биогр. справка, сост., подгот. текста и примеч. Э.М. Шнейдермана. – СПб.: Петерб. писатель, 1996. – 654 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 5000 экз.

Настоящее издание – наиболее полное научно подготовленное собрание избранных стихотворений. Цель книги – дать читателю представление о многогранной поэзии Саши Черного во всем ее диапазоне. Значительно пополнены разделы книги, относящиеся к эмигрантскому периоду жизни поэта. Издание снабжено обширными примечаниями и вступительной статьей Корнея Чуковского.

1997

60. Кузмин М. Стихотворения / вступ. ст., сост., примеч., подгот. текста Н. Богомолова. – СПб.: Академический проект, 1997. – 832 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 3000 экз.

Сборник стихотворений и поэм Михаила Кузмина включает в себя все прижизненные сборники и большую часть неизданных стихотворений, тем самым, являясь наиболее полным собранием его стихов в России. В томе публикуется факсимильное воспроизведение книги М. Кузмина «Занавешенные картинки» с иллюстрациями В. Милашевского, вклейка редчайших фотографий поэта.

ОТЗЫВЫ. **Куняев С.** Кислые плоды нового книжного древа // Наш современник. 1998. № 3. С. 218-221.

Мирошкин А. Однотомник Михаила Кузмина в «Новой библиотеке поэта» // Кн. обозрение. 1996. 12 нояб.

Пурин А. Форель разбила лед? // Новый мир. 1997. № 2. С. 226-230.

Синельников М. Раненое море // Московские новости. 1997. 12-19 дек.

Тимофеев А. Стихотворения с картинками // Веч. Петербург. 1996. 9 дек.

Эльзон М. // Нева. 1996. № 11. С. 198.

61. Поэты-имажинисты / сост., подгот. текста, биогр. заметки и примеч. Э. М. Шнейдермана. – М.: Аграф ; СПб.: Петерб. писатель, 1997. – 535 с. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 5000 экз.

Издание посвящено одному из ярчайших явлений в истории русской поэзии – имажинизму. Здесь читатель может познакомиться с творчеством наиболее значимых поэтов данного направления («Орден имажинистов»: В. Шершеневич, С. Есенин, А. Мариенгоф, Р. Ивнев, И. Грузинов, А. Кусиков, М. Ройзман, Н. Эрдман; «Воинствующий орден имажинистов»: В. Ричиотти, И. Афанасьев-Соловьев, Г. Шмерельсон, С. Полоцкий, Л. Чернов). В сборнике представлены работы по теории имажинизма, даны обширные комментарии.

ОТЗЫВ. **Куняев С.** Кислые плоды нового книжного древа // Наш современник. 1998. № 3. С. 221-225.

62/63. Русская поэзия детям / вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. Е.О. Путиловой. – СПб. : Академический проект , 1997. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 5000 экз.

Исправленный и дополненный вариант издания, вышедшего в серии «Библиотека поэта» 1989 г. Объем книги увеличен почти на четверть за счет раздела «народная поэзия», а также благодаря расширению некоторых авторских разделов. Книга представляет в определенной системе всю русскую поэзию, обращенную к детям, позволяет проследить ее путь почти за три столетия от «Азбуковника» до «Колыбельной» В. Брюсова. Книга включает в себя произведения десятков малоизвестных, незаслуженно забытых авторов, возвращает

к жизни сотни поэтических строк, которые были излюбленным чтением детей на протяжении многих десятилетий. В большинстве случаев произведения печатаются по первой публикации, чтобы точнее представить истинную картину развития жанра, не затемненную неизбежными деформациями позднейших переделок.

Т. 1. – 768 с.

В первом томе представлены: В.Ф. Бурцев, Савватий, Симеон Полоцкий, Карион Истомин, Ф.П. Поликарпов, Л.Ф. Магницкий, А.П. Сумароков, Н.М. Карамзин, И.И. Дмитриев, Г.А. Хованский, А.Ф. Мерзляков, В.А. Жуковский, А.С. Хомяков, Д.В. Веневитинов, И.С. Аксаков, А.А. Фет, С.Я. Надсон, К.Д. Бальмонт, И.А Бунин, В.Я. Брюсов, Г.А. Галина, А.А. Блок, А.И. Одоевский, М.М. Херасков, К.К. Случевский, К.М. Фофанов, И.Ф. Анненский, В.Я. Брюсов, В.И. Иванов, К.Д. Бальмонт, А.С. Шишков, Б.М. Федоров, Ф.А. Туманский, А.С. Хомяков, Я.К. Грот, Я.Б. Княжнин, П.И. Голенищев-Кутузов, Я.П. Полонский, Н.С. Смирнов, М.Н. Муравьев, И.С. Аксаков, К.А. Петерсон, Ф.Б. Миллер, А.Н. Майков, С.Т. Аксаков, И.С. Никитин, А.А. Пчельникова, Л.Н. Модзалевский, Н.А. Некрасов, А.Н. Плещев, И.З. Суриков, А. Михайлов, А.В. Круглов, С.Д. Дрожжин, Д.Н. Садовников, А.Л. Михаловский, А.Л. Бориковский, Д.Д. Минаев, К. Льдов (К.Н. Роземблюм), Д.С. Мережковский. Д.Л. Михаловский, К.М Фофанов, С.Г. Фруг, И.А. Бунин, И.И. Косяков, О.А. Беляевская, А.А. Коринфский, А.М. Федоров, М.А. Лохвицкая, Р.А. Кудашева, И.А. Белоусов, Ф.К. Сологуб, А.М. Ремизов, С.М. Соловьев, А. Белый, В. Пяст, С.М. Городецкий, Л. Чарская, М.П. Чехов, М.А. Пожарова, С. Северный, М. Цветаева, А. Ахматова, Н.С. Гумилев, П.П. Потемкин, В. Князев, З.Н. Гиппиус, М.Л. Моравская, И.Г. Эренбург, С.А. Есенин, В.Ф. Ходасевич, М.А. Кузмин, Саша Черный, А.Н. Благов.

Т. 2. – 752 с.

Во втором томе представлены: В.В. Князев, П.В. Орешин, Н.С. Тихонов, Н.С. Ашукин, Н. Венгров, В.А. Попов, А.А. Жаров, А.В. Ширяевец, П.С. Сухотин, Е.Г. Полонская, В.М. Инбер, М.П. Герасимов, В.В. Каменский, С.М. Городецкий, П.С. Соловьева, М.П. Клокова, Р. Волженин, С.С. Заяицкий, А.И. Оношкович, С.З. Федорченко, Н.Я. Шестаков, О.Э. Мандельштам, С.А. Есенин, С.А. Ауслендер, М.А. Пожарова, Н.В. Крандиевская, М.А. Бекетова, Н.А. Павлович, М.И. Андреев, Л.И. Зилов, Н.Я. Агнивцев, О.М. Гурьян, Я.П. Мексин, В.В. Маяковский, Н.Н. Асеев, Б.Л. Пастернак, С.М. Третьяков, В. Мирович, А.В. Коваленский, В.П. Катаев, М.А. Фроман, Г.Л. Владычина, Тименс, А.Б. Мариенгоф, В.Э. Мориц, Е.Я. Тараховская, П.А. Аренский, Н.Л. Дилакторская, А.М. Флит, С.Г. Зак, О.И. Кузнецова, Н. Ушаков, В. Вла-

димиров, С.В. Шервинский, В. Эрлих, Вс.А. Рождественский, М.А. Светлов, Е.Л. Шварц, Я.В. Годин, Б.К. Лифшиц, Ю.Д. Владимиров, Д.И. Хармс, А.И. Введенский, Н.А. Заболоцкий, А.Л. Барто, И.П. Белышев, О.Ф. Берггольц, Э.Г. Багрицкий, И.Л. Сельвинский, Е.Г. Благинина, Б.П. Корнилов, М.Л. Матусовский, А.И. Гитович, А.А. Прокофьев, В.А. Лифшиц, С.В. Погореловский, К.И. Чуковский, С.Я. Маршак.

1998

64. Мандельштам О.Э. Полное собрание стихотворений / вступ. ст. М.Л. Гаспарова и А.Г. Меца; сост., примеч., подгот. текста А.Г. Меца. – СПб.: Академический проект, 1998. – 718 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – Доп. тираж: 2000 экз.

65. Мастера поэтического перевода. XX век / вступ. ст. Е.Г. Эткинда; примеч., подгот. текста Е.Г. Эткинда и М.Д. Яснова. – СПб.: Академический проект, 1998. – 880 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 3000 экз.

Перевод, особенно поэтический, играл в русской культуре уникальную роль. В XX веке наблюдается беспрецедентный взрыв переводческой активности, обусловленный как «тоской по мировой культуре» Серебряного века, так и установками коммунистической партии, ограничивавшей авторскую волю. Антология позволяет в деталях проследить судьбы поэтического перевода в русской литературе. Представлены: И.Ф. Анненский, Н. Минский, О.Н. Чюмина, Ф. Сологуб, Д.С. Мережковский, Вяч. Иванов, К.Д. Бальмонт, В.В. Вересаев, А.И. Куприн, И.А. Бунин, М.А. Кузмин, А.Я. Коц, В.Я. Брюсов, Ю.К. Балтрушайтис, Т.Л. Щепкина-Куперник, А.В. Луначарский, М.А. Волошин, И.И. Тхоржевский, Ю.Н. Верховский, Эллис, А.А. Блок, Саша Черный, В.С. Жаботинский, В.А. Зоргенфрей, К.И. Чуковский, О.Б. Румер, А.А. Биск, Д. Олерон, Н.С. Гумилев, П.П. Потемкин. В.Ф. Ходасевич, В.А. Пяст, М.Л. Лозинский, Б.К. Лифшиц, И. Северянин, С.Я. Маршак, А.М. Эфрос, К.А. Липскеров, А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак, Я.Э. Голосовкер, Е.Г. Полонская, О.Э. Мандельштам, М.А. Фроман, В.Я. Парнах, И.Г. Эренбург, М.А. Зенкевич, М.И. Цветаева, Г.В. Адамович, С.В. Шервинский, Ю.Н. Тынянов, Г.А. Шенгели, Г.В. Иванов, Л.М. Пеньковский, Г.Н. Петников, Э. Багрицкий, Д.Г. Бродский, В.А. Рождественский, О.Г. Савич, П.Г. Антокольский, Н.С. Тихонов, А.И. Оношкович-Яцына, А.М. Арго, А.И. Пиотровский, В.И. Стенич, И.А. Кашкин, А.Б. Гатов, В.В. Набоков, А.С. Кочетков, М.В. Исаковский,

Н.А. Заболоцкий, И.А. Лихачев, Н.К. Чуковский, И.Н. Голенищев-Кутузов, Л.Н. Мартынов, С.И. Кирсанов, В.В. Левик, М.М. Дьяконов, Т.Г. Гнедич, А.А. Штейнберг, А.А. Тарковский, И.В. Миримский, В.В. Державин, М.С. Петровых, А.И. Гитович, Т.И. Сильман, А.Т. Твардовский, С.В. Петров, М.Н. Гутнер, Н.В. Стефанович, А.Г. Левинтон, А.С. Эфрон, В.А. Лифшиц, К.М. Симонов, М.П. Левин, В.Е. Шор, Г.С. Семенов, И.Б. Елагин, С.С. Наровчатов, Б.А. Слуцкий, Д.С. Самойлов, Л.В. Тоом, Н.И. Гребнев, А.С. Големба, Л.В. Гинзбург, К.П. Богатырев, Ю.М. Даниэль, В.Ф. Френкель, И.М. Чежегова, С.С. Ошерова, А.А. Якобсон, Г.Г. Шмаков.

Издание снабжено примечаниями, а также словарем библейских и мифологических имен и названий.

66. Русская стихотворная эпитафия / вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. С.И. Николаева, Т.С. Царьковой.– СПб.: Академический проект, 1998. – 720 с.– (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 2000 экз.

Первый опыт антологии популярного в свое время, но забытого и совершенно не изученного жанра русской поэзии XVII–XX веков. Прослеживается эволюция этого своеобразного жанра, отражающая не только динамику литературных стилей, но и наиболее глубокие культурные изменения. Со многими произведениями, известными только по газетно-журнальным публикациям своего времени, читатель знакомится впервые. Заключает корпус текстов большой свод «реальных» эпитафий, собранных непосредственно на кладбищах Санкт-Петербурга и других городов. Издание подробно прокомментировано и снабжено указателем авторов и адресатов эпитафий.

ОТЗЫВЫ. **Бек Т.** «Прохожий, остановись!» // Лит. газ. 1998. 3 июня. С. 11
Мирошкин А. // Первое сент. 1998. 7 июля.

1999

67. Гиппиус З. Стихотворения / вступ. ст., сост., подгот. текста А.В. Лаврова. – СПб. : Академический проект , 1999. – 600 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 2000 экз.

Поэтическое наследие Зинаиды Николаевны Гиппиус (1869–1945) публикуется в России в таком объеме впервые. Издание включает все книги стихотворений З. Гиппиус, опубликованные при жизни автора, а также подавляющее большин-

ство стихотворений, в эти книги не включенных и воспроизводимых как по прижизненным публикациям, так и по посмертным, а также по архивным источникам. Комментарии к книге содержат многообразные сведения текстологического, биографического, реального характера, извлеченных из российских и зарубежных публикаций, освещающих жизнь и творчество З. Гиппиус, и из архивных документов.

ОТЗЫВ. **Лесневский С.** Декадентская мадонна // Лит. газ. 1999. 7 апр. С. 10.

68. Поэзия русского футуризма / вступ. ст. В.Н. Альфонсова; сост. и подгот. текста В.Н. Альфонсова и С.Р. Красицкого; персональные справки-портреты и примеч. С.Р. Красицкого. – СПб.: Академический проект , 1999. – 752 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 3000 экз.

Настоящее издание впервые представляет под одной обложкой произведения практически всех поэтов, входивших в футуристические группы, а также некоторых поэтов, работавших в русле футуризма. Представлены: кубофутуристы (В. Хлебников, Д. Бурлюк, В. Маяковский, А. Крученых, В. Каменский, Е. Гуро, Н. Бурлюк, Б. Лившиц, П. Филонов, О. Розанова, В. Шкловский, Р. Якобсон); эгофутуристы (И. Северянин, К. Олимпов, Г. Иванов, Грааль-Арельский, И. Игнатьев, П. Широков, Д. Крючков, И. Оредеж, П. Кокорин, В. Гнедов), «Мезонин поэзии» (В. Шершеневич, К. Большаков, Р. Ивнев, Хрисанф, С. Третьяков, Б. Лавренев), «Центрифуга» и «Лирень» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак, И. Аксенов, Божидар, Г. Петников, Ф. Платов, Б. Кушнер), «41 0» (И. Зданевич, И. Терентьев, Н. Чернявский), «Творчество» (С. Алымов, П. Незнамов, В. Силлов, В. Март), вне групп (А. Фиолетов, В. Баян, В. Пруссак, Г. Шенгели, В. Катанян, Т. Вечорка, Г. Золотухин, С. Спасский, Д. Петровский, В. Гольцшмидт, Т. Чурилин).

В книгу включены произведения, опубликованные в 1910–1922 гг. Воспроизведены оригинальные издания В. Хлебникова («Ночь в Галиции»), В. Маяковского («Владимир Маяковский»), выполненные П. Филоновым и Д. и В. Бурлюками, книга П. Филонова «Пропевень о проросли мировой» с иллюстрациями автора, стихи Н. Чернявского в авторском оформлении. Издание снабжено биографическими справками об авторах. В «Приложение» включены основные программные манифесты и декларации русских футуристов.

ОТЗЫВ. **Кобрин К.** // Новый мир. 2000. № 1. С. 238.

2000

69. Багрицкий Э. Стихотворения и поэмы / сост. Г.А. Морева ; вступ. ст. М.А. Кузмина ; послесловие М.Д. Шраера. – СПб.: Академический проект, 2000. – 300 с. – (Новая библиотека поэта. Малая серия). – 3000 экз.

Сборник включает наиболее значительные поэтические произведения Э. Багрицкого: изданные при жизни поэта книги «Юго-запад», «Последняя ночь» и «Победители» в полном составе, незавершенную поэму «Февраль», ряд стихотворений, не публиковавшихся ранее. Издание дает полное представление о творчестве замечательного поэта 1920–1940-х гг., оказавшего большое влияние на дальнейшее развитие советской поэзии. В качестве предисловия публикуется статья М. Кузмина – «взгляд Серебряного века» на новую советскую поэзию. Печатаются также автобиографические заметки Багрицкого. В послесловии анализируется миф Багрицкого, созданный официальной советской критикой, особое внимание уделяется еврейским мотивам и проблемам в творчестве поэта, игнорируемого в рамках этого мифа.

ОТЗЫВЫ. **Александров В.** Не зверь и не птица // Независимая газ. 2001. 6 дек. С. 9; Александров В. // Ex Libris НГ. 2001. 6 дек. С. 2.
Шубинский В. Великое в малом // Новая рус. книга. 2001. № 2. С. 100-105.

70. Гумилев Н.С. Стихотворения и поэмы / вступ. ст. А.И. Павловского ; сост., подгот. текста и примеч. М.Д. Эльзона. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Академический проект, 2000. – 736 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 3000 экз.

Во втором издании тома Н.С. Гумилева в «Библиотеке поэта» учтен путь, пройденный исследователями жизни и творчества этого легендарного поэта Серебряного века за десять лет, прошедших после первого издания. Том включает в себя все сборники стихотворений, составленные самим Гумилевым, и наиболее интересную и значительную часть произведений, не включавшихся им в книги, а также значительно обновленный комментарий. Существенно расширен раздел переводов, в частности, целиком печатается книга Т. Готье «Эмали и камеи», ставшая «программным документом» нарождавшегося акмеизма. Книга снабжена большим числом иллюстраций, некоторые из них публикуются впервые.

71. Кузмин М. Стихотворения. / вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. Н. Богомолова. – 2-е изд., испр. – СПб. : Академический проект , 2000. – 832 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 2000 экз.

72. Мережковский Д.С. Стихотворения и поэмы / вступ. ст., сост., примеч., подгот. текста К.А. Кумпан. – СПб. : Академический проект , 2000. – 850 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 2000 экз.

Сборник стихотворений и поэм Д.С. Мережковского является первой попыткой наиболее полного собрания и научного издания совершенно не изученной части его творчества – поэтического наследия. Он включает в себя все прижизненные сборники и собрания, а также объемный массив стихотворений и поэм, не включенных в авторские издания. Тексты выверены по рукописям и всем авторским изданиям и впервые снабжены обширным текстологическим и историко-литературным комментарием, приближенным к академическому. В комментариях использованы архивные источники.

ОТЗЫВ. **Сапожков С.** Возвращение Мережковского-поэта // Новое лит. обозрение. 2002. № 5. С. 378-382.

73. Олейников Н.М. Стихотворения и поэмы / вступ. ст. Л.Я. Гинзбург ; биогр. очерк, сост., подгот. текста и примеч. А.Н. Олейникова. – СПб. : Академический проект , 2000. – 272 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 3000 экз.

В настоящем издании собрано все дошедшее до нас поэтическое наследие Н. Олейникова. В первый раздел книги включены стихотворения, во второй – произведения, обозначенные автором как поэмы. Третий раздел объединяет стихотворения, написанные в соавторстве с другими поэтами. Четвертый раздел включает стихотворения, приписываемые Н.М. Олейникову. В Приложении представлены стихотворения современников, посвященные поэту. Книга сопровождается вступительной статьей известного литературоведа Л.Я. Гинзбург, близко знавшей писателя, и биографическим очерком, написанным его сыном – А.Н. Олейниковым. В примечаниях использованы малоизвестные мемуарные источники.

ОТЗЫВ. **Глоцер В.** Прекрасные и напечатаны! (Мейерхольд с другими, а Ильф даже без Петрова) // Лит. газ. 2000. 8-14 марта. С. 10.

74. Сологуб Ф. Стихотворения / вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. М.И. Дикман. – СПб. : Академический проект , 2000. – 680 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 3000 экз.

В настоящее издание избранных стихотворений и переводов Ф. Сологуба (1863–1927) включены лучшие произведения, представляющие бесспорную художественную ценность, а также произведения, наиболее характерные для его поэтического облика, либо для того или иного периода его творческого пути. В книгу также вошли переводы с латинского, французского, немецкого, английского, украинского и армянского языков.

75. Шершеневич В. Стихотворения и поэмы / вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. А.А. Кобринского. – СПб. : Академический проект , 2000. – 368 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 3000 экз.

В. Шершеневич (1893–1942) писал стихи, следуя эстетическими принципами самых различных литературных направлений: символизма, эгофутуризма, кубофутуризма, имажинизма. В настоящем издании представлены избранные стихотворения и поэмы Шершеневича как вошедшие в его основные книги, так и не напечатанные при жизни поэта. Публикуются фрагментарно ранние книги, а также поэмы. В полном составе печатаются книги, представляющие наиболее зрелый период творчества «Лошадь как лошадь», «Итак итог», отдельные издания драматических произведений, такие как «Вечный жид». Ряд стихотворений печатается по рукописям.

ОТЗЫВЫ. **Мирошкин А.** Великолепный скандалист // Кн. обозрение. 2000. 20 нояб. С. 7.
Шубинский В. Великое в малом // Новая рус. книга. 2001. № 2. С. 100-105.

76. Эренбург И. Стихотворения и поэмы / вступ. ст., сост. и примеч., подгот. текста Б.Я. Фрезинского. – СПб.: Академический проект, 2000. – 816 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 2000 экз.

Настоящее издание является наиболее полным собранием оригинальных поэтических произведений И.Г. Эренбурга, чья проза, переводы, мемуары, общественная деятельность почти всегда – и часто незаслуженно – оттесняли на второй план поэзию, оказавшуюся важным связующим звеном между

поэзией Серебряного века и поэзией наших дней. Том включает в себя поэтические книги Эренбурга, большинство которых давно уже стало библиографической редкостью, никогда не переиздававшийся роман в стихах «В звездах», все стихотворения, опубликованные после 1915 г. 20 стихотворений опубликованы впервые. В примечаниях использованы материалы личного архива Эренбурга, других архивов и частных собраний. В подробных комментариях использованы ранее не известные архивные источники.

2001

77. Баратынский Е.А. Полное собрание стихотворений / подгот. текста, сост. и примеч. Л.Г. Фризмана и Е.В. Невзглядовой. – СПб.: Академический проект, 2001. – 528 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 2 000 экз.

Издание сочинений великого русского поэта XIX века Е.А. Баратынского представляет собой полное собрание его поэтических произведений. Книга снабжена новым комментарием, учитывающим новейшие разыскания и исследования. Во вступительной статье Л.Г. Фризмана подробно рассказано о жизни Баратынского, его творческих связях, истоках его мировоззрения и поэтики, значении его поэзии для последующих поколений русских писателей. Статья Е.В. Невзглядовой сосредоточена на вопросах поэтики Баратынского, на особенностях поэтической ткани его стихов.

ОТЗЫВЫ. // Логос. 2001. № 2. С. 204. Подпись: М. К.
Пильщиков И.А. // Philologica. 2001. Т. 6, № 14/15/16 (1999/2000). С. 377-390.

78. Григорьев А. Стихотворения. Поэмы. Драмы / подгот. текста, сост., вступ. ст. и примеч. Б.Ф. Егорова. – СПб.: Академический проект, 2001. – 758 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 2000 экз.

Данное собрание поэтических произведений поэта, критика, журналиста Аполлона Григорьева является наиболее полным из всех издававшихся прежде и содержит (за исключением драмы «Отец и сын») все оригинальные произведения Григорьева, а также переводы с немецкого, французского, английского языков и стихотворения, приписываемые поэту. В издании впервые опубликована драма «Бусурман» и несколько стихотворений. Значительно расширен по сравнению с

предшествующими изданиями отдел переводов. Все тексты выверены по рукописям.

ОТЗЫВ. **Бек Т.** Необщая судьба // Лит. газ. 2001. 31 окт. – 6 нояб. С. 7.

79. Крученых А. Стихотворения, поэмы, романы, опера / сост., подгот. текста, вступ. статья, примеч. С.Р. Красицкого. – СПб. : Академический проект, 2001 – 480 с. – (Новая библиотека поэта. Малая серия). – 3000 экз.

«Бука русской литературы», «футуристический иезуит слова», Алексей Крученых – одна из ключевых фигур и, пожалуй, самый последовательный в своих радикальных устремлениях деятель русского авангарда. В настоящее издание включены произведения Крученых, опубликованные автором в персональных и коллективных сборниках, а также в периодических изданиях с 1910 по 1930 гг. Всего в том вошло 365 текстов. Издание состоит из четырех разделов: «Стихотворения», «Поэмы», «Романы», текст оперы «Победа над солнцем». Большинство текстов, опубликованных в малотиражных или труднодоступных изданиях, впервые издано после первой публикации.

ОТЗЫВЫ. **Мирошкин А.** Дикая звезда футуризма // Кн. обозрение. 2001. 19 февр. С. 8
Новикова Л. // Коммерсантъ. 2001. 7 февр.
Шубинский В. Великое в малом // Новая рус. книга. 2001. № 2. С. 100-105.

80. Мариенгоф А. Стихотворения / вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. А.А. Кобринского. – СПб. : Академический проект , 2001. – 351 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 2000 экз.

Настоящее собрание стихотворений А. Мариенгофа включает в себя поэтические сборники 1918–1926 гг., а также подборку его стихотворений более позднего периода за 1926–1962 гг. и трагедию «Заговор дураков» (1922). На сегодняшний день данная книга является наиболее полным собранием стихотворных произведений одного из родоначальников имажинизма.

ОТЗЫВ. **Новикова Л.** // Коммерсантъ. 2002. 20 февр. С. 14.

81. Надсон С.Я. Полное собрание стихотворений / вступ. ст. Г.Я. Бялого; подгот. текста, примеч. Ф.И. Шушковской. – СПб.: Академический проект, 2001. – 505 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 2000 экз.

Литературная деятельность С.Я. Надсона продолжалась всего девять лет: талантливый поэт погиб в 24-летнем возрасте. В поэзии С.Я. Надсона запечатлен не только образ самого поэта, но и строй мыслей и чувств целого поколения – людей 80-х годов XIX века. Именно это обеспечило поэту громадный успех у современников. Настоящий сборник является наиболее полным собранием стихотворений С.Я. Надсона.

82. Окуджава Б.Ш. Стихотворения / вступ. ст. Л. Дубшана и В. Сажина; сост., подгот. текста В. Сажина и Д. Сажина; примеч. В. Сажина. – СПб. : Академический проект , 2001. – 712 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 5000 экз.

В данном томе сделана попытка представить поэтическое творчество Б. Окуджавы с максимальной полнотой. Хронологический порядок позволяет отчетливо проследить эволюцию поэта в меняющейся исторической обстановке. Примечания и вступительные статьи помогают разобраться в особенностях поэтики, разрушить привычные стереотипы восприятия «поэта с гитарой», раскрывают временную или предметную семантику неясных современному читателю реалий.

ОТЗЫВЫ. **Новикова Л.** // Коммерсантъ. 2001. 4 апр.
Каганович В.И. // Новое лит. обозрение. 2002. № 1. С. 421-424.

83. Поэзия русского футуризма / вступ. ст. В.Н. Альфонсова ; сост. и подгот. текста В.Н. Альфонсова и С.Р. Красицкого ; персональные справки-портреты и примеч. С.Р. Красицкого. – 2-е изд. – СПб.: Академический проект, 2001. – 752 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 2000 экз.

84. Садовской Б. Стихотворения, рассказы в стихах, пьесы и монологи / сост., подгот. текста, вступ. ст. и примеч. С.В. Шумихина. – СПб.: Академический проект, 2001. – 397 с. – (Новая библиотека поэта. Малая серия). – 2000 экз.

Книга включает в себя семь поэтических сборников Садовского, вышедших при его жизни. Настоящее издание не претендует на полноту – при отборе стихотворений пред-

почтение отдавалось неизданным или пересмотренным и исправленным автором произведениям. Представлены стихотворения и переводы Садовского позднего периода (1922–1945). Впервые тексты опубликованы с учетом позднейшей авторской правки, сохранившейся в архиве. Таким образом, данная книга – первое представительное собрание поэтических произведений известного писателя Серебряного века.

ОТЗЫВЫ.

Бек Т. Ежедневное ура? Ну нет! // Общ. газ. 2001. 26 июля-1 авг. С. 10.

Галина М. Восстав из мрака // Лит. газ. 2001. 4-10 июля. С. 7.

Леонидов В. // Новое лит. обозрение. 2002. № 2. С. 384-385.

Мирошкин А. // Первое сентября. 2001. 4 сент.

Мирошкин А. Классицист из Новодевичьего // Кн. обозрение. 2001. 2 июля. С. 9.

Спивак М. «В час неизбежного рассвета...» // Наше наследие. 2002. № 61. С. 156-157.

Шубинский В. Великое в малом // Новая рус. книга. 2001. № 2. С. 100-105.

85. Фет А. Стихотворения / вступ. ст. И.Н. Сухих; сост. и примеч. А.В. Успенской. – СПб.: Академический проект, 2001. – 416 с. – (Новая библиотека поэта. Малая серия). – 2000 экз.

В данном собрании стихотворений А. Фета принят (в отличие от известных изданий Большой серии) хронологический, а не тематический принцип расположения произведений. Благодаря этому у читателя появляется редкая возможность следить за эволюцией этого, на первый взгляд, «поэта без истории», видеть скрытую в тематической стабильности динамику его поэтического пути. В примечаниях приводятся сведения историко-литературного характера, объясняются малоупотребительные слова, расшифровываются посвящения и реминисценции.

ОТЗЫВ.

Шубинский В. Великое в малом // Новая рус. книга. 2001. № 2. С. 100-105.

86. Ходасевич В. Стихотворения / сост., подгот. текста, вступ. ст. и примеч. Дж. Малмстада. – СПб.: Академический проект, 2001. – 268 с. – (Новая библиотека поэта. Малая серия). – 2000 экз.

Сборник избранных стихотворений русского поэта первой половины XX века В.Ф. Ходасевича включает все наиболее значительные его произведения. Полностью представлены «главные» книги автора: «Путем зерна», «Тяжелая лира», «Европейская ночь». В комментариях использованы архивные материалы.

2002

87. Бурлюк Д., Бурлюк Н. Стихотворения / вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. С.Р. Красицкого. – СПб.: Академический проект, 2002. – 584 с. – (Новая библиотека поэта. Малая серия). – 2000 экз.

Издание включает 9593 текста произведений одного из основателей футуристического движения в России Д. Бурлюка, опубликованных при жизни автора. В книгу также включены все стихотворные произведения его брата Н. Бурлюка, опубликованные в футуристических альманахах 1910–1915 гг. Без творчества поэтов невозможно правильно понять историю русского авангарда и в целом русской поэзии XX века.

ОТЗЫВ. **Быков Д.** +10 // Новый мир. 2003. № 11. С. 190-194.
Лесин Е. Додичка и Николенька // Кн. обозрение. 2002. 21 окт. С. 6.

88. Державин Г.Р. Сочинения / вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. Г.Н. Ионина. – СПб.: Академический проект, 2002. – 712 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 2 000 экз.

Настоящее издание впервые после 1808 г. воспроизводит полный текст трех частей «Сочинений Державина», подготовленных и изданных им самим. Из четвертой части в разделе «Дополнения» публикуется «Описание Потемкинского праздника». В том же разделе помещена подборка наиболее замечательных стихотворений Г.Р. Державина, созданных до 1808 г. включительно, но не вошедших в прижизненное собрание сочинений. К каждому стихотворению впервые приводится полный, исправленный по рукописи текст соответствующего раздела «Объяснений» Державина, написанных им самим на склоне лет в качестве автокомментария. Таким образом, «Объяснения» впервые становятся частью единого державинского текста, что соответствует воле автора.

89. Заболоцкий Н.А. Полное собрание стихотворений и поэм. Избранные переводы / вступ. ст. Е.В. Степанян; сост., подгот. текста и примеч. Н.Н. Заболоцкого. – СПб.: Академический проект, 2002. – 768 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 2000 экз.

Поэтическое наследие Н.А. Заболоцкого можно разделить на следующие жанровые категории: оригинальные стихотворения и поэмы, поэтические переводы, детские и шуточные стихотворения. В настоящем издании в наибольшей степени представлен первый, основной раздел, к которому примыкают детские стихотворения, написанные в ленинградский период, а также шуточные стихотворения, предназначенные не для публикации, а лишь для забавы себя и друзей. В книгу также вошли избранные поэтические переводы. Ранние стихотворения, существенно перерабатывавшиеся автором в последние годы жизни, даются в обеих редакциях. Приводятся практически все варианты стихотворений, что позволяет проследить трансформацию поэтических принципов Заболоцкого. Ряд текстов публикуется впервые. Печатаются автобиографические очерки поэта и хронологическая канва его жизни и творчества.

90. Мариенгоф А. Стихотворения / вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. А.А. Кобринского. – СПб.: Академический проект , 2002. – 351 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – Доп. тираж: 2000 экз.

91. Набоков В.В. Стихотворения и поэмы / подгот. текста, сост., вступ. ст. и примеч. М.Э. Маликовой. – СПб. : Академический проект, 2002. – 655 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 3000 экз.

Наиболее полное из всех до сих пор изданных в России собраний поэтических произведений русского/американского писателя XX века. В связи с уникальной спецификой двуязычного творчества Набокова в книге публикуются также стихи, написанные на английском языке, и поэтические переводы на английский язык классических текстов русской поэзии (Пушкин, Лермонтов, Фет, Тютчев, Ходасевич). В издание включены ряд переводов на французский язык и стихотворения из романов. В примечаниях и вступительной статье использованы архивные материалы, приведены многие раньше не публиковавшиеся свидетельства, отрывки из писем Набокова, не появлявшиеся в печати стихотворные отрывки.

92. Чуковский К.И. Стихотворения / сост., вступ. ст. и примеч. М.С. Петровского. – СПб.: Академический проект, 2002. – 500 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 2000 экз.

Разбросанное по множеству книжных, по десяткам периодических изданий, по письмам и архивам, стихотворное наследие К.И. Чуковского впервые предстает перед читателями в таком объеме. Печатаются практически все его произведения для детей, сатирические стихи, переводы и др. В «Приложении» – ранний роман в стихах «Нынешний Евгений Онегин» и поздняя сказка «Одолеем Бармалея». Наиболее интересные разночтения в текстах произведений для детей приведены в разделе «Варианты». В примечаниях раскрывается драматические перипетии борьбы советской цензуры и «педагогики» со сказками К.И. Чуковского. Книга позволяет по-новому оценить поэтическое наследие классика детской литературы.

ОТЗЫВЫ. **Гедройц С.** // Звезда. 2003. № 5. С. 227-228.
Крючков П. +9 // Новый мир. 2003. № 1. С. 195-196.

2003

93. Бальмонт К.Д. Стихотворения / вступ. ст, сост., примеч. А. Кобринского. – СПб. : Академический проект , 2003. – 352 с. – (Новая библиотека поэта. Малая серия). – 2000 экз.

Сборник избранных произведений К. Бальмонта, составленный на основе подготовленного самим поэтом «Изборника», представляет достаточно полное и всестороннее представление о его многообразном и обширном поэтическом наследии. Вступительная статья и комментарии А. Кобринского помогают лучше понять место Бальмонта в панораме русской поэзии XX века, объясняют пестрый мифопоэтический репертуар его произведений.

94. Барков И. Полное собрание стихотворений / подгот. текста, вступ. ст. и примеч. В. Сажина. – СПб.: Академический проект, 2003. – 512 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 2 000 экз.

В сборник вошли как широко известные стихотворения, принесшие автору скандальную репутацию, так и переводные сочинения, в которых он предстает как последовательный и

примерный приверженец поэтики классицизма. Впервые в полном составе печатается наиболее авторитетная рукопись «Девической игрушки». Ряд текстов публикуется впервые.

ОТЗЫВЫ. **Давыдов Д.** Окончательная отмена цензуры // Кн. обозрение. 2004. 29 марта. С. 5.
Немзер А. Дело в шляпе: «Новая библиотека поэта» приросла сочинениями Ивана Баркова // Немзер А. Дневник читателя: русская литература в 2004 году. М., 2005. С. 180-183.

95. Есенин С. Стихотворения и поэмы / вступ. ст., сост. и примеч. К.М. Азадовского. – СПб. : Академический проект , 2003. – 622 с. (Новая библиотека поэта. Малая серия). – 2000 экз.

Сборник поэтических произведений С. Есенина включает в себя полностью первый том подготовленного самим поэтом трехтомного Собрания, большую часть второго тома, практически весь третий том, а также значительную часть стихотворений, не вошедших в это Собрание. Поэтическое наследие поэта представлено, таким образом, весьма полно и в лучших своих образцах. Вступительная статья и комментарии позволяют во многом по-новому взглянуть на творчество С. Есенина.

96. Пастернак Б. Полное собрание стихотворений и поэм / вступ. ст. В.Н. Альфонсова; сост., подг. текста, примеч. Е.В. Пастернак и В.С. Баевского. – 2-е изд., исправ. – СПб.: Академический проект, 2003. – 799 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 2000 экз.

Настоящее издание – наиболее полное собрание оригинальных стихотворных произведений Б.Л. Пастернака. Оно открывается основным собранием стихотворений и поэм, составленным из произведений, включавшихся автором в свои книги, затем идут «Приложения к основному собранию» и «Стихотворения, не включенные в основное собрание». Издание включает в себя все известное стихотворное наследие поэта. Для данного издания тексты сверены с рукописями, авторизованными и другим авторитетными копиями, которые были доступны составителям. Текст произведений печатается, как правило, в последней авторской редакции.

2004

97. Сапгир Г. Стихотворения и поэмы / вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. Д.И. Шраера-Петрова и М.Д. Шраера. – СПб.: Академический проект, 2004. – 604 с. – (Новая библиотека поэта. Малая серия). – 1000 экз.

За основу настоящего тома взяты прижизненные авторские сборники и книжные издания Сапгира, а также посмертная книга «Лето с ангелами». В начале примечаний к каждому разделу тома приводится информация о текстуальных источниках и составе, сведения о важнейших избранных публикациях вошедших в него текстов в периодике, коллективных сборниках и Интернете.

ОТЗЫВЫ.

Гедройц С. // Звезда. 2004. № 11. С. 233-234.

Давыдов Д. Учитель и ученик // Кн. обозрение. 2004. 15 нояб. С. 5.

Ермолин Е. Костер в овраге // Новый мир. 2005. № 4. С. 173-178.

Мнацаканян С. Ангелы Генриха Сапгира // Лит. газ. 2004. 8-14 дек. С. 7.

Немзер А. Долги и авансы: Новые поступления в Библиотеку поэта // Немзер А. Дневник читателя: русская литература в 2004 году, М., 2005. С. 266-269.

98. Семенов Г. Стихотворения и поэмы / вступ. ст., подгот. текста и примеч. Е.А. Купман. – СПб.: Академический проект, 2004. – 528 с. – (Новая библиотека поэта. Малая серия). – 1000 экз.

Настоящее издание – первое достаточно репрезентативное собрание поэзии Г. Семенова. Включает стихи из всех составленных самим поэтом сборников и дает полное представление о творческом пути поэта, об особенностях его поэтики. Ряд стихотворений публикуется впервые. Большая часть текстов печатается по рукописи, точнее – по авторизованной машинописи. В примечаниях указывается датировка стихотворения и все выявленные его перепечатки с указанием наличия вариантов.

ОТЗЫВ.

Немзер А. Из тени в тень // Немзер А. Дневник читателя: русская литература в 2005 году. М., 2006. С. 73-74.

99. Случевский К.К. Стихотворения и поэмы / вступ. ст., сост., подг. текста, примеч. Е.А. Тахо-Годи. – СПб.: Академический проект, 2004. – 816 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 1000 экз.

Настоящее издание – наиболее полное поэтическое собрание К.К. Случевского за минувшее столетие, со времен выхода его «Сочинений» (1898), где в полном объеме включена одна из лучших книг Случевского – «Песни из Уголка» (1902), впервые полностью опубликована поэма «Загробные песни», а также ряд стихотворений, никогда прежде не издававшихся. В разделе «Ранние редакции» и в примечаниях приведены практически все печатные варианты текстов.

100. Толстой А.К. Полное собрание стихотворений и поэм / вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. И.Г. Ямпольского. – СПб.: Академический проект: Изд-во ДНК, 2004. – 717 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 1000 экз.

Данный том включает в себя все поэтические произведения А.К. Толстого (за исключением стихотворных драм) и важнейшие варианты, в том числе рукописные. Творчество поэта предстает во всем его многообразии: лирика, баллады и былины, поэмы, сатира (в том числе произведения Козьмы Пруткова), переводы (включая переводы собственных стихотворений на немецкий язык).

2005

101. Адамович Г. Полное собрание стихотворений / сост., подгот. текста, вступ. ст., примеч. О. Коростелева. – СПб.: Академический проект: Эльм, 2005. – 400 с. – (Новая библиотека поэта. Малая серия). – 1000 экз.

В книгу вошли все известные на сегодняшний день произведения стихотворного жанра, а также избранные переводы, принадлежащие перу Г. Адамовича (1892–1972) – крупнейшего критика и поэта русского зарубежья. Адамович попытался синтетически объединить в своем творчестве лучшие достижения двух ведущих поэтических систем начала века – акмеизма и символизма. «Парижская нота», выпестованная Г.Адамовичем, стала одной из последних значительных литературных школ не только в эмиграции, но и во всей русской поэзии XX века.

102. Барков И. Полное собрание стихотворений / подгот. текста, вступ. ст. и примеч. В. Сажина. – СПб. : Академический проект , 2005. – 512 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – Доп. тираж: 2000 экз.

103. Иванов Г. Стихотворения / вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. А.Ю. Арьева. – СПб.: Академический проект, 2005. – 768 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 1000 экз.

Наиболее полное из всех существующих на сегодняшний день собрание стихотворений поэта русского зарубежья, «последнего петербургского поэта», как сам Г. Иванов именовал себя. Вступительная статья вместе с подробными комментариями представляет собой всеобъемлющее исследование творчества поэта.

104. Ранние символисты: Н. Минский, А. Добролюбов. Стихотворения и поэмы / вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. С.В. Сапожкова и А.А. Кобринского. – СПб.: Академический проект, 2005. – 698 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 3000 экз.

Творчество представителей раннего символизма впервые представлено в столь значительном объеме. Впервые проведена текстологическая работа, все тексты подробно прокомментированы. В Приложении печатаются обнаруженные в архивах псалмы секты «Добролюбовцев», участие в создании которых А. Добролюбова весьма вероятно.

105. Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне. Стихотворения и поэмы / вступ. ст. И.Н. Сухих; сост., подгот. текста, биогр. справки и примеч. М.А. Бениной и Е.П. Семеновой. – СПб.: Академический проект, 2005. – 537 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 1000 экз.

Книга представляет собой самое полное из изданных до сих пор собрание стихотворений поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны. Содержит произведения более шестидесяти авторов, при этом многие из них прежде никогда не включались в подобные антологии. Представлены: Е. Абросимов, В. Аврущенко, А. Артемов, В. Афанасьев, В. Багрицкий, Б. Богатков, Д. Вакаров, Л. Вилкомир, З. Городисский, В. Занадворов, Ю. Инге, Д. Каневский, А. Катульский, П. Коган, Б. Костров, Б. Котов, А. Крайский, М. Кульчицкий, Б. Лапин,

А. Лебедев, И. Ливертовский, В. Лобода, В. Лузгин, Н. Майоров, В. Наумова, Е. Нежинцев, П. Незнамов, Н. Овсянников, Е. Панфилов, Э. Подаревкий, Ю. Поляков, И. Пулькин, С. Рудаков, Б. Смоленский, С. Спирт, В. Стрельченко, Г. Суворов, М. Троицкий, И. Федоров, В. Чугунов, Л. Шершер, Е. Ширман, В. Шульчев, В. Щировский, А. Копштейн, Н. Отрада, стихи неизвестных авторов. Книга подробно прокомментирована, снабжена биографическими справками о каждом из авторов.

ОТЗЫВ. **Лазарев Л**. // Вопр. лит. 2006. № 5. С. 362-365.

106. Шефнер В. Стихотворения / вступ. ст., сост., подгот. текста, примеч. И.С. Кузьмичева. – СПб.: Академический проект, 2005. – 618 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 1000 экз.

Настоящее издание впервые представляет поэзию В. Шефнера с максимальной полнотой. Помимо лирики и поэмы «Встреча в пригороде» (в изначальном, ранее не публиковавшемся варианте), книга содержит оригинальный раздел «шуточных стихов» (прежде включавшихся в «шефнеровскую» прозу), а также избранные переводы поэта.

ОТЗЫВ. **Рубашкин А.** // Вопр. лит. 2006. № 5. С. 366-367.

2006

107/108. Белый А. Стихотворения и поэмы: в 2 т. / вступ. ст, сост., подгот. текста и примеч. А.В. Лаврова и Дж. Малмстада. – СПб.: Академический проект; М.: Прогресс-Плеяда, 2006. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 1000 экз.

Т. 1. – 639 с.
Т. 2. – 653 с.
Двухтомное издание стихотворений и поэм Андрея Белого представляет собой наиболее полный из всех осуществленных на сегодняшний день свод поэтического наследия крупнейшего русского символиста. Целиком воспроизводятся стихотворные книги, появившиеся при жизни автора; впервые в России печатается сборник стихотворений «Зовы времен», подготовленные Белым в последние годы жизни. Ряд стихотворений публикуется впервые по рукописям, извлеченным из архивных фондов.

ОТЗЫВЫ. **Мнацаканян С.** Предварительные итоги // Лит. газ. 2007. 31 янв. 6 февр. С. 7.
Фаликов И. «Вы победите!» // Знамя. 2007. № 2. С. 215-219.
Эдельштейн М. +10 // Новый мир. 2006. № 12. С. 193.
Мартынов А. Белая загадка // Ex libris – НГ. 2006. 26 окт. С. 11.

109. Галич А. Стихотворения и поэмы / вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. В. Бетаки. – СПб.: Академический проект: Изд-во ДНК, 2006. – 384 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 1000 экз.

Подготовленное другом и соратником поэта практически полное собрание стихотворений А. Галича позволяет лучше понять то место в истории русской литературы XX в., которое занимает этот необычный поэт, вместе с В. Высоцким и Б. Окуджавой преобразивший «городской романс» в новый жанр высокой поэзии. В подавляющем большинстве случаев в издании приняты в расчет только печатные источники произведений А. Галича, что отвечает принципиальной установке составителей представить читателю поэта, а не «барда».

ОТЗЫВЫ. **Гедройц С.** // Звезда. 2006. № 11. С. 235.
Кулагин А. «И наши в общем хоре сольются голоса...» // Новое лит. обозрение. 2006. № 6. С. 482-497.
Немзер А. И вот она эта книжка // Немзер А. Дневник читателя: русская литература в 2006 году. М., 2007. С. 119-121.

110. Гиппиус З. Стихотворения / вступ. ст., сост., подгот. текста А.В. Лаврова. – СПб.: Академический проект: Изд-во ДНК , 2006. – 600 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – Доп. тираж: 700 экз.

111. Кирсанов С. Стихотворения и поэмы / вступ. ст. М.Л. Гаспарова; сост., подгот. текста и примеч. Э. М. Шнейдермана. – СПб.: Академический проект: Гуманитарная Академия, 2006. – 799 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 1000 экз.

В том «Библиотеки поэта», призванный заново открыть творчество С. Кирсанова, вошло лучшее из написанного поэтом: основная часть опубликованных при жизни книг, боль-

шинство поэм. Ряд текстов опубликован впервые. Стихи подробно прокомментированы. Во вступительной статье М.Л. Гаспарова дается анализ непростой поэтики С. Кирсанова. Хронологическая канва, составленная В.С. Кирсановым, сыном поэта, дает полное представление обо всех перипетиях жизни всегда находившегося под подозрением в «формализме» поэта.

ОТЗЫВЫ. **Мнацаканян С.** Поэзия большого стиля // Лит. газ. 2006. 9-15 авг. С. 13.
Немзер А. Верно ли? Спорно ли? // Немзер А. Дневник читателя: русская литература в 2006 году. М., 2007. С. 97-99.

112. Петербург в поэзии русской эмиграции (первая и вторая волна) / вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. Р. Тименчика и В. Хазана. – СПб. : Академический проект : Изд-во ДНК , 2006. – 847 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия) – 800 экз.

Сборник представляет собой первое собрание текстов, посвященнных Петербургу и написанных поэтами первой и второй волны эмиграции. Представлены: Н. Агнивцев, Г. Адамович, М. Айзенштадт, Н. Алл, А. Аллин, Амари, В. Андреев, С. Аничкова-Таубе, Е. Антонова, К. Бабкина, К. Бальмонт, Б. Башкиров, Н. Берберова, Я. Бикерман, Р. Блох, П. Бобринский, Э. Боброва, С. Бонгарт, В. Брандт, Ю. Братов, И. Британ, В. Булич, П. Булыгин, И. Бунин, Д. Бурлюк, Е. Бушков, Е. Вадимов, М. Вега, А. Величковский, Г. Венус, В. Верещагин, М. Визи, И. Воинов, О. Воинов, Я. Воинов, Б. Волков, Н. Воробьев, В. Воронцовский, Ю. Галич, Ю. Галь, Л. Ганский, В. Гарднер, Н. Гейнц, А. Гессен, А. Гингер, З. Гиппиус, А. Головина, С. Горный, А. Горская, В. Горянский, Т. Гревс, А. Даров, Н. Дешевой, В. Дитерикс фон Дитрихштейн, М. Дорожинская, Б. Дукельский, И. Елагин, И. Еленевская, Н. Завадская, В. Завалишин, Е. Зеленский, В. Злобин, Н. Зубов, Вс. Иванов, Ю. Иваск, Н. Изюмова, О. Ильинский, В. Ильященко, П. Иртель, Э. Кальма, М. Карамзина, Ю. Карелин, Д. Кленовский, Г. Клингер, М. Колосова, А. Кондратьев, В. Корвин–Пиотровский, Р. Корносевич, К. Кроль, А. Ладинский, Р. Ламперти, Г. Лахман, И. Левин, Лери, В. Лурье, В. Мамченко, В. Марков, А. Масаинов, М. Миронов, М. Надеждин, А. Несмелов, Ж. Нуар, И. Одоевцева, Т. Остроумова, Н. Оцуп, А. Паркау, А. Перфильев, К. Пестрово, Н. Петерец, А. Плюшков, В. Познер, К. Померанцев, В. Поппер, С. Прегель, Г. Раевский, Е. Раич, Н. Рудникова, И. Савин, Г. Сатовский-мл., Г. Сахновский, Н. Светлов, И. Северянин, С. Сергин,

С. Симонович, К. Славина, Т. Смирнова-Макшеева, Н. Снесарева-Козакова, Д. Соложев, Ю. Софиев, О. Софонова, Н. Станюкевич, Странник, Л. Страховский, Г. Струве, М. Струве, В. Сумбатов, А. Таль, Н. Татищев, Ю. Терапиано, А. Топольский, З. Троцкая, Ю. Трубецкой, Н. Туроверов, И. Тхоржевский, А. Федоров, Б. Филлипов, М. Форштетер, С. Черный, М. Чехонин, И. Чиннов, Е. Шах, В. Шене, А. Шиманская, С. Шишмарев, Е. Шкляр, Л. Шлосберг, А. Штейгер, Н. Щеголев, А. Элькан, Н. Эльяшов, Г. Эристов, В. Юрасов.

Стихи признанных поэтов и тексты практически никому не известных авторов воссоздают уникальный «петербургский миф», сохранявшийся и трансформировавшийся в изгнании. Комментарии снабжены биографическими справками о каждом авторе и топографическим указателем.

ОТЗЫВ. **Мнацаканян С.** Поэзия в новом веке // Лит. газ. 2006. 6-12 дек. С. 13.

113. Самойлов Д. Стихотворения / вступ. ст. А.С. Немзера ; сост., подгот. текста В.И. Тумаркина; примеч. А.С. Немзера и В.И. Тумаркина. – СПб.: Академический проект, 2006. – 797 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 1000 экз.

Том представляет собой первое научное издание поэзии Давида Самойлова. С максимально возможной полнотой представлены оригинальные стихотворения поэта. Выявлены и проанализированы многочисленные сохранившиеся в архивах рукописные и печатные варианты. Устранены очевидные цензурные и редакторские вмешательства. Во вступительной статье и примечаниях подробно характеризуются творческий путь Самойлова, особенности его художественной системы, место поэта в истории русской литературы.

ОТЗЫВЫ. **Мнацаканян С.** Поэзия большого стиля // Лит. газ. 2006. 9-15 авг. С. 13.

Куллэ В. Апофеоз неактуальности // Новый мир. 2007. № 5. 196-201.

Скворцов А. Повторение непройденного // Знамя. 2006. № 9. С. 210-212.

114. Толстой А.К. Полное собрание стихотворений и поэм / вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. И.Г. Ямпольского. – СПб.: Академический проект: Изд-во ДНК, 2006. – 717 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – Доп. тираж: 700 экз.

2007

115. Васильев П. Стихотворения и поэмы / вступ. ст. Л.А. Аннинского и Н.П. Васильевой; сост., подгот. текста и примеч. Н.И. Кузнецовой. – СПб: Изд-во ДНК, 2007. – 568 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 1000 экз.

В настоящем томе собрано практически все наследие Павла Васильева. Многие тексты печатаются по рукописям. В книге четыре раздела: «Стихотворения», «Поэмы», «Приложение» («Детские и юношеские стихи»), «Другие редакции и варианты». Все тексты в каждом разделе расположены в хронологической последовательности. В сборник вошли произведения, никогда ранее не включавшиеся в книги поэта.

116. Хармс Д. Стихотворения / вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. В.Н. Сажина. – СПб.: Академический проект: Изд-во ДНК, 2007. – 439 с. – (Новая библиотека поэта. Малая серия). – 1000 экз.

Собрание стихотворений Д. Хармса в малой серии «Библиотеки поэта» дает достаточно полное представление о творчестве одного их самых необычных поэтов XX века, включая все наиболее значимые стихотворные тексты. Многие тексты уточнены по рукописям. В отличие от прежних публикаций, в издании последовательно соблюдается имеющая важное значение своеобразная орфография и пунктуация автора. В примечаниях указываются первая публикация, дается реальный комментарий, отмечаются цитаты или реминисценции.

2008

117. Коневской И. Стихотворения и поэмы / вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. А.В. Лаврова. – СПб.: Изд-во ДНК; М.: Прогресс-Плеяда, 2008. – 297 с. – (Новая библиотека поэта. Большая серия). – 1200 экз.

Иван Коневской (настоящее имя – Иван Иванович Ореус; 1877–1901) – своего рода легенда русского символизма, оказался практически забыт, несмотря на высокую оценку его рано зрелость творчества Блоком, Брюсовым, Мандельштамом. Поэзия Коневского – образец «поэзии мысли», – пронизана глубоко личными натурфилософскими переживаниями и является необходимым звеном, связующим символизм с русской

поэзией XIX в., с Баратынским, Тютчевым, Кольцовым, Ал. Толстым.

В настоящем издании в полном объеме воспроизводится стихотворная часть книги «Мечты и Думы» – единственного прижизненного издания. Второй раздел составили стихотворения, написанные после формирования книги «Мечты и Думы». Третий раздел содержит ранние стихотворения, не включенные автором в прижизненное издание, а также незавершенные стихотворные тексты; многие из них публикуются впервые. Вступительная статья и примечания привлекают большое число архивных источников. В них дается анализ поэзии И. Коневского, излагается его биография, история восприятия его творчества современниками и потомками.

Вспомогательные указатели

Алфавитный указатель авторов персональных сборников

Указатель названий коллективных сборников и собраний фольклора

Указатель авторов, представленных в коллективных сборниках

Указатель лиц, принимавших участие в создании книг серии

СОДЕРЖАНИЕ

Библиотека поэта. Новая библиотека поэта:
Аннотированный библиографический указатель:
1985–2007. К 75-летию книжной серии

Общая редакция В.К. Солоненко
Составители: А.А. Гришин, М.А. Новиков, Е.Г. Пушкарева,
А.А Секисов, В.К. Солоненко

В оформлении обложки использован дизайн переплета серии,
разработанный В. В. Ереминым
Редактор Е.В. Черкес-заде
Корректор Е.В. Черкес-заде
Компьютерная верстка М.А. Маматиева

Подписано в печать 19.05.2008. Формат 84x108/32.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 3,78.
Тираж 500экз. Зак. № 126.

ООО РИА "ВивидАрт"
Тел.: 8(495) 976-29-14
E-mail: info@vividart.ru

Отпечатано в ООО РИА "ВивидАрт"
127550, Москва, Дмитровское ш., д.47, кор.2
Тел./факс: 8 (495) 976-29-14
E-mail: info@vividart.ru